

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
ОКОУ «Курская школа»
Протокол от «29» августа 2024 г.
№ 1

Введено в действие
приказом директора школы № 1
от «30» августа 2024 г. № 01-02-265
Директор школы _____ П.В. Сеин



АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В мире красок»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Бардова Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа «В мире красок» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ от 03.05.2023 г. №1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года №1-54

«О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. № ВК-641/09);

- Устав ОКОУ «Курская школа».

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Современное общество заинтересованно в создании оптимальных условий для выявления и реализации творческих способностей детей ОВЗ (детей с умственной отсталостью), формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к изобразительной деятельности, в частности, обогащения сенсорного опыта, развития органов восприятия (зрение, слух, осязание), удовлетворения потребности детей в самовыражении.

Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров и овладение основами творческой деятельности. Даёт возможность каждому ребенку с интеллектуальными нарушениями развивать умение выделять и использовать средства выразительности.

Новизна образовательной программы «В мире красок» состоит, прежде всего, в ее комплексности, которая обеспечивает обучающимся с интеллектуальными нарушениями выбор деятельности художественно-эстетического направления, а также в тесной взаимосвязи изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

Уровень программы: стартовый.

Зачисление детей в объединение производится в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями детей.

Адресат программы:

Программа адресована детям 7-12 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучение проводится в форме групповых занятий и индивидуальных, а также самостоятельной работы учащихся. Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ. Основная задача – это закрепление данных знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

В дефектологии термином «умственная отсталость» обозначается стойко выраженное снижение познавательной деятельности ребенка, возникающее на основе органического поражения центральной нервной системы. Умственная отсталость не является психическим заболеванием, она не

лечится. В зависимости от степени умственной отсталости можно добиться больших или меньших результатов.

У умственно отсталых детей более, чем у их нормальных сверстников, выражены недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Также у них сильно страдает произвольное внимание, однако преимущественно недоразвита именно его произвольная сторона. Распределение внимания практически отсутствует.

Отмечается нарушение восприятия в целом. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Восприятием детей с умственной отсталостью необходимо руководить. Они не умеют вглядываться, не умеют самостоятельно рассматривать, увидев какую-то одну нелепость, они не переходят к поискам остальных, им требуется постоянное побуждение. В учебной деятельности это приводит к тому, что дети без стимулирующих вопросов педагога не могут выполнить доступное их пониманию задание. Для умственно отсталых характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем.

Основные процессы памяти – запоминание, сохранение и воспроизведение имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития.

Слабость памяти проявляется в трудностях ее воспроизведения. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер.

Характерным является недоразвитие речи. Отмечаются трудности анализа и синтеза, восприятия и понимания речи.

Мышление является главным инструментом познания. Все эти операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так анализ предметов они проводят бессистемно, вычленивают лишь наиболее заметные части. Устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства предметов, как величину, цвет. Не умеют выделять главное в предметах и явлениях. Некритичны. Не могут самостоятельно оценить свою работу.

Эмоциональная незрелость характеризуется тем, что у детей отсутствует типичная для здорового ребёнка живость и яркость эмоций, характерны слабая заинтересованность в оценке, низкий уровень притязаний, повышенная внушаемость, отсутствие критики.

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией.

Основная задача в работе с детьми с умственной отсталостью – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Наполняемость группы: 6-12 человек.

Объем программы – 72 час.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Язык обучения: русский.

Режим занятий: количество часов в неделю – 2 часа;

продолжительность одного учебного занятия – 40 минут.

Форма проведения занятий: групповые, в разновозрастных группах.

Особенности организация образовательного процесса

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитию психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе, возможно применение дистанционных образовательных технологий. В процессе занятия ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем. Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение керамических изделий, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Цель: Формирование навыков у обучающихся с интеллектуальными нарушениями при рисовании развивает интерес к эстетической стороне окружающего мира.

Задачи:

Обучающие

-познакомить с историей живописи;

Привить навыки творческой самостоятельной деятельности;

-развить умение правильно передавать пропорцию, форм , объем;

- познакомить детей с видами и свойствами изобразительных материалов,

- научить детей владеть различными инструментами, изобразительными материалами и приемами работы с ними;

-развить умение анализировать цветовую гамму изделия;

Развивающие:

- содействовать формированию интереса к живописи, развивать творческие способности;

- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращенной речи;

- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;

- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учетом индивидуальных темповых особенностей деятельности;

- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;

Воспитательные

- воспитывать качества личности: любознательность, творческую инициативность, дружелюбие, взаимопомощь;

- оптимизировать умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях;

- развить навыки самосознания и само регуляции;

Планируемые результаты обучения.

Освоение обучающимся АДОП предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Предметные:

- имеет представление о работе с красками, как о виде художественного творчества;
- умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию художественного искусства;
- знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы (рационально располагает инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте, сохраняет порядок);
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

Коррекционные:

- эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;
- логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

Содержание программы

1. Знакомство с жанром «натюрморт» (живопись, графика).

Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и не живая природа. Предметы, окружающие нас. Композиция. Характерная форма знакомых предметов. Простейшая форма. Рисование крупным планом. Рисование графическими материалами. Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».

2. Знакомство с жанром «пейзаж» (живопись, графика).

Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения. Характерная форма деревьев, окружающих нас.

3. Знакомство с жанром «портрет» (живопись, графика).

Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей. Автопортрет.

4. Цветовидение. Теплая-холодная гамма, смешивание.

Знакомство с палитрой зимы, осени. Белый цвет как выразительное средство. Смешивание красок. Работа с палитрой. Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.

5. Приемы работы живописными материалами и инструментами.

Правила безопасности при работе инструментами. Кисти. Приемы рисования кистью.

6. Приемы работы графическими материалами и инструментами.

Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками. Контур для ткани (техника резерва). Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона. Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью.

7. Формообразование.

Знакомство с принципами образования формы изображения на основе сочетания геометрических фигур. Выполнение рисунков формы птиц в движении.

8. Монотипия. Граттаж. Эстамп. Печать. (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картофель).

Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги. Виды печатания. Оттиски. Трафарет. Выполнение экспериментальной работы. Рисование мятой бумагой. Печать по трафарету. Печать поролоном с последующим оживлением кистью.

9. Бумажная пластика.

Виды поделочной бумаги, работа с бумагой. Плоскостное и объемное изображение.

10. Творческая работа с элементами дизайна.

Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы. Применение подручных материалов: нитки, блески, бусины, фольга. Сочетание плоскостного изображения и объемного. Конструирование цветов.

11. Знакомство с правилами построения композиции.

Правила композиции, которые художник применяет в изобразительной деятельности: ближе – ниже - больше, дальше – выше - меньше, заполнение

листа, пропорции изображений. Выполнение композиций, с соблюдением правил: Пейзаж, портрет, натюрморт.

12. Экскурсия, игра.

13. Конкурсное рисование.

Рисование с ориентацией на участие работ в конкурсах. Отличие конкурсных работ от учебных. Теоретическая подготовка.

14. Пластилинография.

Пластилин, его свойства. Способы «рисования» пластилином. Выполнение композиции на плоскости картона, растягивание пластилина в контурах изображения, наклепом создаем рельефы. Темы можно выбирать относительно времени года.

15. Рисование тематическое.

Выбор и раскрытие темы. Природа, лучший учитель художника. Как это делает художник-классик? Реальность и фантазия. Подбираем выразительную технику исполнения.

16. Создание творческой композиции.

Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции. Рисование в смешанной технике, закрепление приемов рисования кистью и губкой, украшение.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа 1, стартовый	02.09.2024	26.05.2025	2ч.	36	72	72	По 40 мин. 2 раза в неделю	04.11, 01.01,07.01, 24.02, 10.03, 01-04.05,09.05	Декабрь май
2.	Группа 2, стартовый	02.09.2024	26.05.2025	2 ч	36	72	72	По 40 мин. 2 раза в неделю	04.11, 01.01,07.01, 24.02, 10.03, 01-04.05,09.05	Декабрь май

Учебный план

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации/контроля
1.	Знакомство с жанром «натюрморт» Тема: «Яблоки на ветке», «Скатерть-самобранка», «Цветы для наших мам	4	1	3	Наблюдение, анализ практических работ
2.	Знакомство с жанром «пейзаж».	4	1	3	Наблюдение, анализ

	Тема: «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Летнее цветение».				практических работ
3.	Знакомство с жанром «портрет». Тема: «Автопортрет», «Портрет семьи», «Портрет папы», «Портрет мамы».	5	2	3	Наблюдение, анализ практических работ
4.	Цветовидение. Теплая-холодная гамма, смешивание. Тема: «Зимний лес в ночи не спит», «Ель, опушенная снегом», «Февральская лазурь»	5	2	3	Наблюдение, анализ практических работ
5.	Приемы работы живописными материалами и инструментами. Тема: «Ежик», «Шубка овечки», «Пушистый зайчик».	3	1	2	Наблюдение, анализ практических работ
6.	Приемы работы графическими материалами и инструментами. Тема: «Снежинки», «Смелый подснежник».	2	1	1	Наблюдение, анализ практических работ
7.	Формообразование Тема: «Ворона летит», «Воробышек на ветру».	5	2	3	Наблюдение, анализ практических работ
8.	Монотипия. Граттаж. Эстамп. Печать. (мятая бумага, поролон, трафарет, пробка, картон) Тема: «Деревья смотрят в озеро».	5	2	3	Наблюдение, анализ практических работ
9.	Бумажная пластика. Тема: «Ветка сирени», «Яблоня в цвету».	4	1	3	Наблюдение, анализ практических работ
10.	Творческая работа с элементами дизайна Тема: «Открытка для мамы,	5	2	3	Наблюдение, анализ практических работ

	воспитательницы», «Открытие к празднику».				их работ
11.	Знакомство с правилами построения композиции. Тема: «Осенний натюрморт», «Пейзаж»	6	2	4	Наблюдение, анализ практических работ
12.	Экскурсия, игра Тема: «Признаки весны», «Народные промыслы».	4	1	3	Наблюдение, анализ практических работ
13.	Конкурсное рисование. Тема: «Царство природы», «Правила дорожного движения», «Правила пользования огнем», «Природа – твой дом. Береги ее!», «Со спортом дружить – здоровым быть», «Страна Вообразия»	6	2	4	Наблюдение, анализ практических работ
14.	Пластилинография. Тема: Способы «рисования» пластилином	4	1	3	Наблюдение, анализ практических работ
15.	Рисование тематическое. Тема «В мире природы»	6	1	5	Наблюдение, анализ практических работ
16.	Создание творческой композиции (смешанная техника). Тема: «Превращение кляксы».	4	1	3	Наблюдение, анализ практических работ
	Итого:	72	24	48	

Оценочные материалы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика. Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

- конкурсные задания для изучения уровня достижений в овладении знаниями, умениями и навыками;
- практические задания.

Задание для итогового контроля

Необходимо выполнить художественную композицию, используя цветные карандаши и краски.

Критерии оценки:

1. Соблюдение пропорциональных форм.
2. Схема соблюдена.
3. Цветовая гамма подобрана хорошо.
4. Эстетический вид

Критерии оцениваются: да/нет.

Наличие 3-х «да» – программа освоена.

Оценка уровня освоения программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1. Теоретические знания.	Освоение системы знаний и умений в изодеятельности.	Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой).	Собеседование.
1.2. Владение специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии). Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию). Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием).	Собеседование.
Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Освоение и способность выполнять изображения с помощью изобразительных средств (материалы, инструменты).	Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой). Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5). Максимальный уровень (ребенок владеет практически всеми умениями и навыками,	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

		предусмотренный программой).	
2.3 Творческие навыки (Креативность).	Креативность в выполнении заданий.	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества).	Анализ портфолио, Анализ творческой работы

Формы аттестации

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятия корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль

Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Подведение итогов освоения образовательной программы.

Сроки проведения диагностики - декабрь; конец учебного года.

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели программы «В мире красок» рекомендуется использование следующих образовательных технологий:

Педагогика сотрудничества. Не говорить, как нужно сделать, а действовать совместно. Сама концепция сотрудничества, реализация гуманно-личностного подхода, ставящего в центр образовательной системы развитие личности ребенка, создает предпосылки для благоприятного психологического климата, установления доверительных отношений, партнерства с детьми, снижая вероятность конфликтов, повышается интерес учащихся ко всему происходящему вокруг.

Технологии развивающего обучения строятся на идеях о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития учащихся. Развивающее обучение – это активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному.

Технология уровневой дифференциации обучения. Специальная индивидуальная образовательная программа развития позволяет в максимальной степени учесть разнообразные дефекты каждого ребенка, его способности, индивидуальные возможности, темпы развития, что дает возможность успешно решать задачу реализации принципа индивидуального подхода и дифференцированного обучения. У педагога появляется возможность дифференцированно помогать слабому ученику и уделять внимание сильному. Сильные обучающиеся активнее реализуют свое стремление побыстрее продвигаться вперед и вглубь, слабые – меньше ощущают свое отставание от сильных.

Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия.

Методические материалы

Нетрадиционные способы изображения:

Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Практика: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и

наносит оттиск на бумагу. для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Практика: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из прозрачной плёнки.

Практика: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета, чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные), после рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см)

Практика: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой, краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Практика: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычkovание.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Практика: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш, придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика: ребёнок складывает лист бумаги вдвое, на одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. пейзаж получается

Условия реализации программы

Специфика взаимодействия и обучения детей с умственной отсталостью:

- предъявление учебного материала с обязательной опорой на зрительные образы (иллюстрации, образцы изделий);
- расширение словарного запаса и представления об окружающем мире, формировать пространственно-временные представления;
- давать время для обдумывания задания, не торопить с выполнением. В случае затруднений, использовать все виды помощи (стимулирующая, направляющая, обучающая);
- педагогу необходимо пересматривать объем заданий, чередовать виды деятельности, при переходе с одного вида деятельности к другому переключать внимание ребенка специальными приемами: тактильными,

наглядными, слуховыми, двигательными, игровыми, постоянно поддерживать познавательный интерес.

Работа с родителями.

Родителей (законные представители) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе используются помещения приспособленные к данному виду деятельности с большим окном и достаточным освещением.

Учебно-практическое оборудование:

1. Рабочие столы и стулья для детей.
2. Доска для рисования маркером.
3. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.
4. Мольберты.
5. Шкафы для хранения материалов и инструментов.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с умственной отсталостью на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире красок» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютера, психолога, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Формы: беседа, выставка, мероприятие.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа

взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядные: качественный показ педагогом действий, приёмов, способов работы

Практические тренировочные упражнения, закрепление материала.

Планируемые результаты: знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Календарный план воспитательной работы

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы школы дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами организации, документами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения Российской Федерации, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

Календарный план воспитательной работы ОКОУ «Курская школа» на 2024-2025 учебный год

№	Дела, события, мероприятия	Классы	Ориентировочные сроки проведения	Ответственные
1.	4. Основные школьные дела			
2.	Подъем Флага РФ и исполнение Гимна РФ	1-12	Каждый понедельник	Педагог доп. образования
3.	Дни антикоррупционной грамотности	1-12	1 раз в четверть	Педагог доп. образования
4.	Недели предметов методических объединений школы	1-12	В течение года по плану МО	Педагог доп. образования
5.	Смотр-конкурс «Учебнику – долгую жизнь»	1-12	Сентябрь, декабрь, март, май	Педагог доп. образования
6.	Международный день школьных библиотек:	1-12 ГПД	25.10	Педагог доп. образования

	- выставка книг «Интересное вокруг нас», - мастер-класс по ремонту учебников			
7.	День правовой помощи детям	5-12	15.11	Педагог доп. образования
8.	Неделя профилактики правонарушений несовершеннолетних.	1-12	13-17.11	Педагог доп. образования
9.	Декада, посвященная Всемирному дню инвалидов и Всемирному Дню борьбы со СПИДом: классные часы.	5-12	27.11-01.12	Педагог доп. образования
10.	Дни финансовой грамотности	1-12	1 раз в четверть	Педагог доп. образования
11.	День Конституции Российской Федерации	1-12	12.12	Педагог доп. образования
12.	Тематическая неделя «Новогодний переполох»: - Конкурс «Новогодняя мозаика» на Лучшее новогоднее оформление класса; - Выставка плакатов, рисунков, поделок «Новогодняя – сказка»; - Конкурс елочных игрушек; - Праздничные игровые мероприятия; - Подготовка творческих новогодних подарков. - Новогодние огоньки	1-12	25-29.12	Педагог доп. образования
13.	День защитника Отечества: - Праздничный	1-12	19-21.02	Педагог доп. образования

	<p>концерт. «Защитникам посвящается!».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уроки мужества. - Поздравление военнослужащих. - Организация поздравление мальчиков. 			
14.	<p>Мероприятия, посвященные Международному Дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационный стенд «1 марта - Международный день борьбы с наркоманией и наркобизнесом»; - беседа «Все в твоих руках» - беседа «Вредные привычки» 	1-12	01.03	Педагог доп. образования
15.	<p>Международный женский день: - Праздничный концерт «С праздником мимозы!» - Организация отдыха</p>	1-12	07.03	Педагог доп. образования
16.	<p>Праздник Масленица. Общешкольный праздник</p>	1-12		Педагог доп. образования
17.	<p>День здоровья. Общешкольное мероприятие.</p>	1-12	07.04	Педагог доп. образования
18.	<p>День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы»</p>	1-12	11.04	Педагог доп. образования
19.	<p>Всемирный день Земли:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экологический десант; - Познавательные 	1-12	22.04	Педагог доп. образования

	игры.			
20.	Проект «Наше творчество во славу Победы» (совместно со студентами Политехнического колледжа»	4-8	Апрель	Педагог доп. образования
21.	Торжественное мероприятие «Память», посвященное Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов	1-12	05-08.05	Педагог доп. образования
22.	Линейка, посвященная окончанию учебного года. Подведение итогов конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за год.	1-12	22.05	Педагог доп. образования
23.	Праздник «Последний звонок».	9,12	24.05	Педагог доп. образования

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Место проведения	Тип занятия
1	Знакомство с картинами художников под названием «натюрморт». Живая и неживая природа. Предметы, окружающие нас. Композиция.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
2	Характерная форма знакомых предметов «Фрукты».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
3	Простейшая форма – ваза, баночка, стаканчик (акварель). Рисование крупным планом «Яблоки на ветке».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
4	Рисование графическими материалами (уголек, карандаш) «Скатерть-самобранка». Живописный натюрморт с предварительным карандашным наброском «Цветы для наших мам».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика

5	Знакомство с картинами художников под названием «пейзаж». Живая природа. Композиция. Палитра природы и ее изменения.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
6	.Характерная форма деревьев, окружающих нас: изображение сосны, березы - тампонирование хвои сосны, кроны березки губкой с дальнейшим прорисовыванием хвои и веток тонкой кистью.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
7	Осенний пейзаж	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
8	Зимний парк (лес).	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
9	Знакомство с картинами художников под названием «портрет». Изображение человека. Портрет одного человека. Портрет группы людей.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
10	Автопортрет.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
11	Рисование портрета с выражением веселого и грустного лица.	1	Учебный кабинет	практика
12	Рисование членов семьи с передачей профессиональной принадлежности.	1	Учебный кабинет	комбинированный, комбинированный, практика
13	Рисование автопортрета с использованием зеркала.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
14	Знакомство с палитрой зимы, осени.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
15	Смешивание красок. Работа с палитрой.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
16	Рисунок холодных и теплых оттенков	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
17	Белый цвет как выразительное средство.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
18	Введение белого цвета, изобретение нежных оттенков. Изменение цветовой гаммы относительно времени года.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
19	Правила безопасности при работе инструментами. Кисти: мягкие (белка, колонок) жесткие (щетинка) Кисти: круглая, плоская, веерная.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
20	Приемы рисования кистью. Открытка для мамы выполненная веерной кистью.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
21	Работа тонкой круглой кистью (колонок) «Ежик». Тычкование сухой жесткой кистью (щетинка) «Шубка овечки». Передача фактуры при помощи кисти «Пушистый зайчик».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика

22	Знакомство с восковыми мелками и их свойствами. Приемы рисования мелками.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
23	Рисование белым восковым мелком (свечей) с последующим закрашиванием фона «Снежинки». Восковые мелки в качестве контура для ткани в сочетании с акварелью «Смелый подснежник». Рисование темы «Космос» с применением цветных восковых мелков. Рисование контурного рисунка «Цветы для пчелки» черными восковыми мелками + акварель.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
24	Знакомство с принципами образования формы изображения на основе сочетания геометрических фигур.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
25	Выполнение рисунков формы птиц в движении «Ворона летит»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
26	Выполнение рисунка «Воробышек на ветру»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
27	Знакомство с принципами образования формы изображения на основе сочетания геометрических фигур.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
28	Рисунок архитектурных строений, «Вечерний город», военной техники .	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
29	Краткое знакомство с техникой параллельной монотипии путем складывания листа бумаги. Виды печатания. Оттиски. Трафарет.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
30	Выполнение экспериментальной работы «Бабочки», «Деревья смотрят в воду».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
31	Рисование мятой бумагой «Волшебный лес».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
32	Краткое знакомство с техникой трафарет	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
33	Печать по трафарету «Елочка». Печать поролоном с последующим оживлением кистью, украшением «Лес».	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
34	Виды поделочной бумаги, работа с бумагой. Плоскостное и объемное изображение.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
35	Выполнение композиции «Ветка сирени»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
36	Выполнение композиции «Ветка сирени»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
37	Выполнение композиции «Яблоня в цвету»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
38	Работа с бумагой. Сворачивание бумажной полосы. Пластичное выгибание бумажной полосы.	1	Учебный кабинет	комбинированный, комбинированный, теория

39	Изготовление бумажных бусин путем сворачивания полосы цветной бумаги	1	Учебный кабинет	практика
40	Изготовление открытки для мамы, воспитательницы	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
41	Применение подручных материалов: нитки, блестки, бусины, фольга... Сочетание плоскостного изображения и объемного.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
42	Конструирование цветов	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
43	Правила композиции, которые художник применяет в изобразительной деятельности: ближе – ниже - больше, дальше – выше - меньше, заполнение листа, пропорции изображений.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
44	Выполнение композиций, с соблюдением правил: Пейзаж	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
45	Выполнение композиций, с соблюдением правил: портрет	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
46	Правила композиции, которые художник применяет в изобразительной деятельности: ближе – ниже - больше, дальше – выше - меньше, заполнение листа, пропорции изображений.	1	Учебный кабинет	комбинированный, Теория
47	Выполнение композиций, с соблюдением правил: натюрморт	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
48	Выполнение композиций, с соблюдением правил: натюрморт	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
49	Признаки осени. Игра "Какого цвета дерево?"	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
50	Рисунок по теме «Народные художественные промыслы»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
51	Рисунок по теме «Народные художественные промыслы»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
52	Рисунок по теме «Признаки весны»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
53	Рисование с ориентацией на участие работ в конкурсах. Отличие конкурсных работ от учебных. Теоретическая подготовка.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
54	Рисунок на тему «Царство природы»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
55	Рисование с ориентацией на участие работ в конкурсах. Отличие конкурсных работ от учебных. Теоретическая подготовка.	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
56	«Правила дорожного движения», «Правила пользования огнем»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика

57	«Природа твой дом, береги ее»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
58	«Со спортом дружить - здоровым быть»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
59	Пластилин, его свойства. Способы «рисования» пластилином	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
60	Выполнение композиции на плоскости картона, растягивание пластилина в контурах изображения животных	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
61	Выполнение композиции на плоскости картона, растягивание пластилина в контурах изображения природы	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
62	Выполнение композиции на плоскости картона, растягивание пластилина в контурах изображения морских обитателей	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
63	Выбор и раскрытие темы. Природа, лучший учитель художника. Как это делает художник-классик? Реальность и фантазия. Подбираем выразительную технику исполнения	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
64	Рисунок «Лето»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
65	Рисунок «Лето»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
66	Рисунок «Осень»	1	Школьный двор	комбинированный, практика
67	Рисунок «Зима»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
68	Рисунок «Весна»	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
69	Рисование в смешанной технике. Сочетание приемов и средств изображения, создание композиции	1	Учебный кабинет	комбинированный, теория
70	Создание композиции открытки	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
71	Рисование в смешанной технике украшение шаблона фигуры.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика
72	Рисование в смешанной технике украшение шаблона фигуры.	1	Учебный кабинет	комбинированный, практика

Список литературы

Учебно – методическая литература:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С. , Васильева М.А «От рождения до школы»: Программа дошкольного образования / Под ред.. - М. : Мозаика-синтез 2012г.
2. Копцева Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. - М.: Сфера, 2006 г.
3. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор

программ дошкольного образования: Справочное пособие. - М.: Сфера 2011г.

4. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М.: Просвещение, 1986г.

Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб. : Икар, 1993г

5. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольника. - М.: Сфера, 2004г.

6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995г.

7. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. - СПб: Детство-пресс, 2010г.

Дубровская Н.В. Подарки для мамы. - СПб: Детство-пресс, 2012г.

Дубровская Н.В. Новый год. Рождество: Веселые поделки своими руками.

8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Просвещение, 1976г.

Наглядные пособия:

1. Альбом Русский расписной поднос. - Ленинград: Аврора, 1986г.

2. Альбом Хохлома./ составители В. Вишневецкая, Н. Мамаева/ - М.: Планета, 1980г.

3. Альбом Русские шали. /составитель Г.А. Макаровская / - М.: Советская Россия, 1986г.

4. Васильева С.А. Тематический словарь в картинках: Учебно-методическое пособие. - М.: Школьная пресса.

5. Курочкина А.Н. Знакомим с натюрмортом: учебно-наглядное пособие. – СПб: Детство-пресс, 2005г.

Интернет-ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия – режим доступа:

<http://ru.wikiptdia.org/wiki>

2. Яндекс - WWW. yandex.ru

3. Социальная сеть работников образования (мини-сайт) - nsportal.ru

