|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Областное казенное общеобразовательное учреждение«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья

|  |  |
| --- | --- |
| «ПРИНЯТО»на заседании педагогического советапротокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»приказом ОКОУ «Курская школа»от 30.08.2024 г. №01-02-265Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |

**Рабочая программа****по учебному предмету «Музыка»****для 1 класса****на 2024-2025учебный год** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ответственный за реализацию

программы: **Старикова А.Ф.**

**Курск – 2024**

 **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» для 1 класса** разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка» -**  формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

 Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи:**

* + накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
	+ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
	+ развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
	+ развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
	+ обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
	+ формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
	+ реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. **Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка»** обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка» **в 1 классе проводится 2 часа в неделю.**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Основное содержание учебного процесса**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

**Содержание программы по музыке** базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям** восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

**В разделе «Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

**Песенный репертуар раздела «Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода,** соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс).** Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках.

**Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра** предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии

голосом.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами вразвитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

 **Календарно – тематическое планирование**

 **1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Хоровое пение**  | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.****Игра на музыкальных инструментах** | **Кол-во****часов** | **Дата**  |
|  |
| 1 | Музыка, музыка в гости к нам пришла! | Беседа о правилах пения.«Веселые гуси» - украинская народная песня | «Песенка о лете» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина«На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | Музыкально-дидактическая игра «Что у нас в мешочке».Игра на детских музыкальных инструментах. | 2 |  |
| 2 |  Домашние животные. | Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой«Веселые гуси» - украинская народная песня«Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | «Песенка о лете» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина«На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.ХайтаБабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова | ВниманиеВдохНачало и окончание пенияДирижерский жест. | 2 |  |
| 3 | Наши гости – птицы и зверюшки. | «Веселые гуси» - украинская народная песня«Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.ВолгинойСеренькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой | «На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта«Птичка» муз.Раухвергера«Медведь» -муз.М.Красева | Высокие и низкие звуки.Барабан Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» | 2 |  |
| 4 | Урожай собирай. | «Осень наступила» - Хор «Великан» «Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.ВолгинойСеренькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой | И.С.Бах. Шутка. «Птичка» муз.Раухвергера«Медведь» -муз.М.Красева | Динамические оттенки.Игра на музыкальных инструментах.Флейта Высота звука | 2 |  |
| 5 | Что нам осень принесет? | «Урожай собирай» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной«Осень наступила» - Хор «Великан»Савка и Гришка. Белорусская народная песня | И.С.Бах. Шутка.Огородная-хороводная. Музыка Б.Можжевелова, слова А.Пассовой. | Динамические оттенки.Игра на музыкальных инструментах.Флейта Высота звука |  |  |
| 6 | Дождик песенку поет. | Дождик. Музыка Т.Попатенко.«Урожай собирай» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Савка и Гришка. Белорусская народная песня | И.С.Бах. Шутка. «На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | Короткие и длинные звуки.Игра на музыкальных инструментах. | 2 |  |
| 7 | Сказочный лес. | «Во поле береза стояла» - русская народная песня«Урожай собирай» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.ВолгинойДождик. Музыка Т.Попатенко.Эхо. Музыка Е.Тиличеевой. | «Птичка» муз.Раухвергера«Медведь» -муз.М.Красева | Баян Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко запоем» | 2 |  |
| 8 | Обобщение по теме: «Урожай собирай» | «Во поле береза стояла» - русская народная песня«Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной«Осень наступила» - Хор «Великан» | Огородная-хороводная. Музыка Б.Можжевелова, слова А.Пассовой. | Короткие и длинные звуки.Игра на музыкальных инструментах.Загадки «Овощи». | 2 |  |

 **2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Хоровое пение**  | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.****Игра на музыкальных инструментах** | **Кол-во часов**  | **Дата**  |
|  |
| 1  | К нам гости пришли. | «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен |  Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Музыкально-дидактические игра «Кто пришел к нам в гости?» | 2 |  |
| 2 | Наш гость - марш | «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский | Марш Фортепиано Барабан  | 2 |  |
| 3 | Марши разные бывают. | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко. «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | Марш деревянных солдатиков. П.И.ЧайковскийСпортивный марш. И.Дунаевский.Марш. Из к/ф «Цирк». И.Дунаевский | Барабан Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 2 |  |
| 4 | Наш гость - танец | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | М.И.Глинка. Полька.Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Баян Игра на музыкальных инструментах | 2 |  |
| 5 | Наш гость - песня | «Елочка» - муз.А.Филиппенко,Сл.М.ПознанскойЧто за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой | М.И.Глинка. Полька.Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) | Запев Припев | 2 |  |
| 6 | Потанцуем и споем.  | «Елочка» - муз.А.Филиппенко,Сл.М.ПознанскойЧто за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой | Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен) | Музыкально-дидактические игра «Музыкальные инструменты» | 2 |  |
| 7 | Узнаем нашу песенку. | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | Д.Б.Кабалевский. Клоуны.Марш. Из к/ф «Цирк». И.Дунаевский | ВступлениеОкончаниеМузыкальный проигрыш | 2 |  |
| 8 | Новогодний хоровод | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен«Елочка» - муз.А.Филиппенко,Сл.М.Познанской | Д.Б.Кабалевский. Клоуны. М.И.Глинка. Полька. Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский | Песня - танец– Марш.Игра на музыкальных инструментах | 2 |  |

 **3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Хоровое пение**  | **Восприятие музыки**  | **Элементы музыкальной грамоты.****Игра на музыкальных инструментах** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
|  |
| 1 | «Защитники Отечества» | Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина«Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко | Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой «Ой, мороз, мороз, мороз» - музыка и слова Г.Вихаревой | Марш Труба Барабан  | 2 |  |
| 2 | Мы шагаем дружно в ряд. |  «Бравые солдаты» - музыка Т.ПопатенкоРакеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина | «Ой, мороз, мороз, мороз» - музыка и слова Г.Вихаревой | Колыбельная песняСпокойствие и ласка в музыке. | 3 |  |
| 3 | «Девочек наших мы поздравляем» |  «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.ПляцковскогоМаме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен | Д.Б.Кабалевский. Три подружки. «Баю – баю» - муз.М.Красева | Характер музыки.Встреча музыкальных жанров(песня-танец). | 2 |  |
| 4 | Мамин праздник. | «Бравые солдаты» - музыка Т.ПопатенкоМаме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен | Д.Б.Кабалевский. Три подружки.«Баю – баю» - муз.М.Красева | Разнообразие характера в музыке.Колыбельная  | 3 |  |
| 5 | «Дружба крепкая» | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Танец Скрипка Игра на музыкальных инструментах. | 2 |  |
| 6 | Будем веселиться | Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина | На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка» |  Танец Гитара  | 2 |  |
| 7 | Музыка детства | Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина | П.Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина | Танец Игра на треугольнике. | 2 |  |
| 8 | Кто споет нам нашу песню? | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.«Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко«Мама моя» муз.Д.Кабалевского | П.Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Д.Б.Кабалевский. Три подружки. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина | ХорСолоМузыкально-дидактическая игра «Угадай кто поет?» | 2 |  |
| 9 | Обобщение по теме: «Дружба крепкая» | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.ПляцковскогоБелые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина | Игра на музыкальных инструментах | 2 |  |

 **4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Хоровое пение**  | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.****Игра на музыкальных инструментах** | **Кол-во****часов** | **Дата** |
|  |
| 1 | «Трудимся с охотой» | Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина | И. Бах. Прелюдия C-dur. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. | Фортепиано  | 2 |  |
| 2 | Имена и ритмы. | «Песенка про кузнечика» - муз.В.Шаинского, сл.Н.НосоваНа мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко | И. Бах. Прелюдия C-dur. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.«Белые кораблики» - музыка и слова К.Костина | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 2 |  |
| 3 | Как звуки рассказали сказку. | «Песенка про кузнечика» - муз.В.Шаинского, сл.Н.НосоваНа мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. БойкоТрудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина |  «Какой чудесный день» – муз.ВШаинского.Из м/ф «Мышонок»И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 | Пластическое интонирова-ние.Высота звука.ГитараФлейта  | 2 |  |
| 4 | Догадайся, кто поет? | «По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной |  «Какой чудесный день» – муз.ВШаинского.Из м/ф «Мышонок» | Ритм Тембр Высота звука | 2 |  |
| 5 | «Вот оно какое наше лето» | Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова«По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 | Гитара  | 2 |  |
| 6 | Чувства и характер в музыке. | «Песенка про кузнечика» - муз.В.Шаинского, сл.Н.НосоваПесенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова |  «Какой чудесный день» – муз.ВШаинского.Из м/ф «Мышонок» Д.Б.Кабалевский. Три подружки. «Если добрый ты» - муз.Б. Савельева, сл.А.Хайта«Баю – баю» - муз.М.Красева | Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю?»Игра на музыкальных инструментах.Гитара  | 2 |  |
| 7 | Чему учат в школе. | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко«По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | «Белые кораблики» - музыка и слова К.КостинаП.Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». М.И.Глинка. Полька.  | Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю?»БаянГитараТруба Барабан  | 2 |  |
| 8 | Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  | Игра на музыкальных инструментах.ПесняТанецМарш  | 2 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоение учебного предмета**

**Личностные результаты**

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:**

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* определение музыкальных жанров (песня-танец-марш).