

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2024 г. №1

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом ОКОУ «Курская школа»
от 30.08.2024 г. № 01-02-265

Директор школы _____ П.В. Сеин



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Театральная студия «Новый формат»»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Педагог:
Мальшко Лариса Николаевна,
педагог дополнительного
образования.

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Театральная студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
11. Устав ОКОУ «Курская школа».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровья, бережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения.

Особенности реализации программы – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения,

социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

Целевая аудитория: дети 8-17 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;

- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения.

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами,

предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выразить вербально собственные эмоциональные проявления;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;

преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

Двигательная сфера:

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень программы – стартовый.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий;

Количество учащихся в объединении: 6-12 человек.

Язык программы: русский.

Целевая аудитория: участвуют дети в возрасте 8-17 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Цель: содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Предметные результаты:**У обучающихся сформируются:**

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и др
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной

отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Содержание программы

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание» в рекреации.

Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей»

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сенок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Милой мамочке моей».

Ожидаемый результат

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- 1.Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- 2.Читать, грамотно артикулируя.
- 3.Осуществлять разбор сценарного материала.
- 4.Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- 5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- 6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

Календарный учебный график

| № | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|----|---------------------|---------------------|----------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|--|---|
| 1. | Группа 1, стартовый | 02.09.2024 | 26.05.2025 | 2ч. | 36 | 72 | 72 | По 40 мин. 2 раза в неделю | 04.11, 01.01,07.01, 24.02, 10.03, 01-04.05,09.05 | Декабрь май |
| 2. | Группа 2, стартовый | 02.09.2024 | 26.05.2025 | 2 ч | 36 | 72 | 72 | По 40 мин. 2 раза в неделю | 04.11, 01.01,07.01, 24.02, 10.03, 01-04.05,09.05 | Декабрь май |

Учебный план

| №п /п | Наименование тем занятий | Всего часов | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма аттестации/контроля |
|-------|--------------------------|-------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | | Наблюдение, анализ практических работ |
| 2. | Ритмопластика. | 8 | 3 | 5 | Наблюдение, анализ практических работ |
| 3. | Культура и техника речи. | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, анализ практических работ |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---------------------------------------|
| 4. | Вокал. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, анализ практических работ |
| 5. | Театрализация, репетиционная деятельность. | 36 | 7 | 29 | Наблюдение, анализ практических работ |
| 6. | Новогодняя сказка-спектакль | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ практических работ |
| | Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание» | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ практических работ |
| | Праздник к 8 марта «Милой мамочке моей » | 2 | | 2 | Наблюдение, анализ практических работ |
| | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Наблюдение, анализ практических работ |
| | Итого: | 72 | 18 | 54 | |

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных

участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.

- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
 - Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео.

Информационное обеспечение:

| № | Тема | Электронные ресурсы |
|--|----------------------------------|--|
| Раздел «Театр – искусство коллективное» | | |
| 1.1. | Давайте знакомиться | https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM |
| 1.2. | Теперь мы на веки с тобою друзья | https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya |
| 1.3. | Я – часть коллектива | https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html |
| 1.4. | Виды театра | https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBOvNS4 |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 1.5. | Основы актерского мастерства | https://infourok.ru/didakticheskie-igr-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html |
| 1.6. | Основы сценической речи | https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAWdOJhEE |
| 1.7. | Жест и мимика | https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiry-u-uchashch.html |
| 1.8. | Ритмопластика | http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzikalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU |
| Раздел «Создаем спектакль» | | |
| 2.1. | Изюминка роли | https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html |
| 2.2. | Образ моего героя | https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo |
| 2.3. | Особенности изготовления афиши спектакля | https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQ https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKID7uk |
| 2.4. | Основы сценического грима | http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY |
| 2.5. | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита | https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uHkgFhLu5PQ |
| Раздел «Я – артист» | | |
| 3.1. | Знакомство с профессиональной театральной сценой | http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskij_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k |

| | | |
|------|--------------------------------|---|
| 3.2. | Я не артист, я только учусь | https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8 |
| 3.3. | Я – начинающий артист | https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8 |
| 3.4. | Я – опытный артист | https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8 |

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.

5. Память «Изучение зрительной произвольной памяти» модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Воспитательная рабочая программа

Цель: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Привитие интереса школьников к хореографическому искусству; развитие духовных и физических особенностей личности ребёнка с умственной отсталостью средствами танцевального искусства.

Формы и содержания деятельности:

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры произведения.

Наглядные: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся актёров, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, показ элементов упражнений.

Практические тренировочные упражнения: разучивание изучаемых инсценировок, закрепление материала.

Планируемые результаты: знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе подготовки

инсценирования, театральной деятельности; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Основные мероприятия воспитательной программы
ОКОУ «Курская школа»**

| № п/п | Дела, события, мероприятия | Ориентировочные сроки проведения | Ответственный |
|--------------|---|---|--------------------------|
| 1. | День знаний: линейка «Здравствуй, школа!» | 2 сентября | Педагог доп. образования |
| 2. | Урок Знаний | 2 сентября | Педагог доп. образования |
| 3. | Праздник «Прощание с начальной школой». | 20.05 | Педагог доп. образования |
| 4. | Праздник «Последний звонок». | 23.05 | Педагог доп. образования |
| 5. | Линейка, посвященная окончанию учебного года. Подведение итогов конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за год. | 22.05 | Педагог доп. образования |
| 6. | Старт конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года». | 16.09 | Педагог доп. образования |
| 7. | Мероприятия в рамках Дня народного единства: - стенгазета, посвященная Дню народного единства, - Единый классный час, посвященный Дню народного единства, | 05.11 | Педагог доп. образования |
| 8. | День антикоррупционной грамотности в рамках Международного Дня борьбы с коррупцией: - выпуск по классам информационного листка «Коррупция – это зло!; - беседа «Коррупция как фактор нарушения прав человека» для | 12.12 | Педагог доп. образования |

| | | | |
|-----|--|-----------------------------|--------------------------|
| | обучающихся 4-5, 6-7, 8-9 классов с участием студентов юридического факультета КГУ. | | |
| 9. | Мастерская Деда Мороза | 16-20.12 | Педагог доп. образования |
| 10. | Новогодние огоньки | 23-27.12 | Педагог доп. образования |
| 11. | День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы». | 11.04 | Педагог доп. образования |
| 12. | День детского телефона доверия | 17.05 | Педагог доп. образования |
| 13. | Единый классный час «День воссоединения Крыма с Россией» | 17.03 | Педагог доп. образования |
| 14. | Подведение итогов конкурсов «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за четверть, год | Ноябрь, январь, апрель, май | Педагог доп. образования |
| 15. | Неделя предметов естественно-математического цикла | 20-24.11 | Педагог доп. образования |
| 16. | Неделя предметов гуманитарного цикла. | 23-27.01 | Педагог доп. образования |
| 17. | Неделя начальных классов | 27.02-03.03 | Педагог доп. образования |
| 18. | Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню | 07.03 | Педагог доп. образования |
| 19. | Областной фестиваль детского творчества «Мы можем все!» | Апрель | Педагог доп. образования |
| 20. | Проект «Наше творчество во славу Победы» | Апрель | Педагог доп. образования |
| 21. | Неделя трудового обучения, СБО и ИЗО. | 12-16.12 | Педагог доп. образования |
| 22. | Торжественное мероприятие «Память», посвященное Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов | 08.05 | Педагог доп. образования |
| 23. | Акция к Международному дню пожилых людей «Дари добро!» | 30.09 | Педагог доп. образования |

| | | | |
|-----|--|----------|--------------------------|
| 24. | Акция к Всемирному дню доброты «Пожелаем друг другу добра» | 11.11 | Педагог доп. образования |
| 25. | Операция «Цветы – ветеранам». | 05-08.05 | Педагог доп. образования |
| 26. | Праздник «С Днем учителя»: - выставка-конкурс праздничных открыток ко Дню учителя; -праздничная программа. | 04.10 | Педагог доп. образования |
| 27. | Праздничный концерт, посвященный Дню матери. | 28.11 | Педагог доп. образования |
| 28. | Концерт «Радуга талантов», посвященный Международному Дню семьи | 15.05 | Педагог доп. образования |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема занятия | Количество часов | Тип / Форма занятия | Место проведения |
|----|---|------------------|---|------------------|
| 1. | Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?» | 1 | Комбинированное. Беседа, наблюдение. | Учебный кабинет |
| 2. | Театральная игра «Чем интересна роль» | 1 | Комбинированное. Беседа, практика, игра, наблюдение | Учебный кабинет |
| 3. | Формы сценической деятельности | 1 | Комбинированное. Беседа, практика, игра, наблюдение | Учебный кабинет |
| 4. | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. | 1 | Комбинированное. Беседа, наблюдение | Учебный кабинет |
| 5. | Ритмопластика массовых сцен и образов | 1 | Комбинированное. Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 6. | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 2 | Комбинированное. Беседа, практика, игра, наблюдение | Учебный кабинет |
| 7. | Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. | 2 | Комбинированное. Беседа | Учебный кабинет |
| 8. | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. | 2 | Комбинированное. Беседа | Учебный кабинет |

| | | | | |
|-----|--|---|---|----------------------------|
| 9. | Вокал. Основы вокального исполнения. | 2 | Комбинированное. Беседа практическая работа | Учебный кабинет |
| 10. | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Комбинированное. Беседа, анализ практических работ | Учебный кабинет |
| 11. | Новогодняя сказка-спектакль . Разработка сценария новогодней сказки | 1 | Комбинированное. Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 12. | Прочтение сценария сказки. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. | 2 | Комбинированное. Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 13. | Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. | 2 | Комбинированное. практическая работа | Учебный кабинет |
| 14. | Репетиционная деятельность. Репетиция первой сцены сказки. | 2 | Комбинированное. Беседа, практическая работа | Учебный кабинет, театр. |
| 15. | Репетиция второй сцены сказки. | 2 | Комбинированное. Беседа, анализ | Учебный кабинет |
| 16. | Репетиция третьей сцены сказки. | 2 | Комбинированное. Беседа, практическая работа, творческая работа. | Учебный кабинет |
| 17. | Репетиция четвёртой сцены сказки. | 2 | Комбинированное. Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 18. | Репетиция песен | 2 | Комбинированное. Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 19. | Репетиция новогодней сказки | 2 | Комбинированное. | Учебный кабинет |
| 20. | Оформление сцены, зала. | 1 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 21. | Генеральная репетиция сказки. | 1 | Комбинированное. | Учебный кабинет |
| 22. | Постановка Новогодней сказки – спектакля. | 2 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 23. | Новогодняя сказка | 2 | Комбинированное. | Учебный кабинет |
| 24. | Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание» | 1 | Беседа, практическая работа | Рекреация |
| 25. | Обсуждение проекта праздника (программы) | 1 | Комбинированное. | Учебный кабинет |
| 26. | Распределение концертных номеров. | 2 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 27. | Репетиционная деятельность. Репетиция вокальных номеров. | 2 | Комбинированное. Практическая работа | Учебный кабинет |
| 28. | Репетиция сценок, стихотворений. | 2 | Беседа, практическая | Учебный кабинет |

| | | | | |
|---------------|--|---|--|-----------------|
| | Работа над выразительностью. | | работа | кабинет |
| 29. | Репетиция танцевальных номеров. | 2 | Комбинированное. Практическая работа. | Учебный кабинет |
| 30. | Генеральная репетиция. | 1 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 31. | Праздник «Солдат – высокое звание» | 1 | Комбинированное. | Учебный кабинет |
| 32. | Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей» | 2 | Беседа, практическая работа | Рекреация |
| 33. | Составление программы. | 2 | Комбинированное. Беседа. | Учебный кабинет |
| 34. | Репетиция сценок, песен, танцев. | 2 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 35. | Праздник «Милой мамочке моей» | 1 | Комбинированное. | Рекреация |
| 36. | Праздник «Последний звонок» | 1 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 37. | Обсуждение сценария. Распределение обязанностей. | 2 | Комбинированное. практическая работа | Учебный кабинет |
| 38. | Репетиция вокальных номеров. | 2 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 39. | Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс. | 2 | Комбинированное. практическая работа | Учебный кабинет |
| 40. | Репетиция танцевальных номеров. | 2 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 41. | Репетиция массовых сцен. | 2 | Комбинированное. практическая работа | Учебный кабинет |
| 42. | Генеральная репетиция. | 1 | Беседа, практическая работа | Учебный кабинет |
| 43. | Праздник «Последний звонок» | 2 | Беседа, практическая работа | Рекреация |
| 44. | Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. | 1 | | Учебный кабинет |
| Итого: | | | 72 ч. | |

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск:КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое

- пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
 6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
 7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого- педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
 8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
 9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
 10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого- педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
 11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. –175 с.
 12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
 13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.
 14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
 15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.
17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк //THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова //Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.

26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.