

**Областное казённое общеобразовательное учреждение  
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
ОКОУ «Курская школа»  
Протокол  
от «29» августа 2024 г. № 1

Введено в действие  
приказом директора школы  
от «30» августа 2024 г.  
№ 01-02-265  
Директор школы \_\_\_\_\_ Сеин П.В.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«МЫ МОЖЕМ ВСЕ»  
(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся:** 8 – 17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Составитель:**

Старикова Алла Федоровна,  
педагог дополнительного образования

**Курск 2024**

## **Пояснительная записка**

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Исполняя песни разного характера, содержания, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния, как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей с ограниченными возможностями здоровья.

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки, как важного средства воспитания, социализации и реабилитации ребенка с ОВЗ.

Программа «Мы можем все» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительских умений и навыков, имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа направлена на развитие вокальных данных воспитанников и умения применять свои знания в среде сверстников, родных и близких, разноплановой аудитории. Программа дает возможность социализации личности через сольное и хоровое исполнительство. Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся с ОВЗ, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы можем все» имеет художественную направленность, так как направлена на развитие творческих и художественных способностей, эстетической культуры, предусматривает возможность творческого самовыражения учащихся.

**Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 01.04.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства 29.05.2015 №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 №678-р;
- Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н №629 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».
- Устав ОКОУ «Курская школа».

**Программа «Мы можем все» имеет художественную направленность** и нацелена на формирование и развитие творческой активности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитие коммуникативно-речевых навыков и эмоционально-волевой сферы, формирование эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям посредством образовательных ресурсов, заложенных в содержании музыкальной деятельности и репертуаре, основанном на лучших образцах классической музыки и современного песенного творчества.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности ребенка, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности учащегося, имеющего ограниченные возможности здоровья, способной к творческой самореализации посредством изучения основ музыки, вокального исполнительства.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, пение способствует преодолению неадекватных форм поведения, связанных с эмоциональной депривацией ребенка.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает важную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для воспитанников с речевой патологией оно является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверие партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Все это способствует адаптации, социализации детей с ОВЗ и усиливает их самооценку.

**Новизна программы «Мы можем все»** в том, что она предназначена для разновозрастного контингента учащихся. Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста.

В основу программы положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

**Педагогическая целесообразность.** В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка. Но музыкальные способности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличаются определённой спецификой. У многих детей имеются множественные речевые нарушения, эмоционально - поведенческие расстройства. Отсутствует правильное голосоведение мелодии, интонирование, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. Занятия вокалом решают важную задачу - оздоровительно-коррекционную. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, коррегировать речевые нарушения. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, знакомятся с основами актерского мастерства.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Адресат программы «Мы можем все»** - учащиеся от 8 до 17 лет.

Для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке, слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, которые препятствуют выражению их мыслей и переживаний. Работа по выполнению музыкального задания вызывает у детей положительные чувства и эмоции, но более продолжительное занятие одним видом деятельности ведёт к потере интереса и быстрой утомляемости. Поэтому в данной программе предложено несколько видов деятельности. Процесс обучения пению ребёнка с ограниченными возможностями здоровья длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения. С учётом специфики развития детей с ОВЗ, нельзя забывать и об особенностях выбора репертуара. При выборе репертуара важно соблюдение принципа доступности. Детям предлагается разнообразный песенный репертуар: народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка.

#### **Основные критерии отбора песенного репертуара:**

- психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные возможности детей;
- художественное достоинство песни, ее воспитательная направленность;
- доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности мелодии.

Учащиеся гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Для разучивания произведений мелодии песен простые, в диапазоне ре - си первой октавы, ритмический рисунок состоит из четвертных и восьмых длительностей, темп и сила звучания средние, дыхание кратковременное. У учащихся средней степени диапазон пения увеличивается до октавы (до 1 - до 2 октавы), дыхание становится более устойчивым, дети могут петь протяжённые фразы, лучше произносят слова. Подбираются песни о природе, окружающей действительности, певческие упражнения строятся на материале, посильном для учеников. Они помогают формированию дикции, артикуляции, певческого дыхания, ансамбля. Для развития слуха и голоса, певческого дыхания важно выбирать произведения, имеющие не только равномерные, но и протяжные звуки. Мелодии выбираются более сложные, в медленном и среднем темпе, динамика тихая и умеренно громкая. В этой возрастной группе проявляют себя дети, музыкально более одарённые, они заметно опережают своих сверстников. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, звонкий голос, художественно выразительное пение, артистичность, интерес к музыке. В старшем возрасте практические действия подкрепляются элементарными знаниями о музыке. Певческий диапазон увеличивается до интервала децима: си малой октавы - ре (фа) второй октавы. Дети овладевают

певческим дыханием. В этом возрасте используется разнообразный песенный репертуар, темп от медленного до подвижного, динамика от тихой до умеренно громкой. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная в связи начавшейся мутацией.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Программа реализуется на **стартовом** уровне.

**Объемы срок освоения программы:** 1 год; занятия проводятся: 2 раза в неделю, в год – 72 час.

**Режим занятий:** продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

**Количество учащихся в объединении:** 12 человек.

**Целевая аудитория:** участвуют дети в возрасте 8-17 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Формы обучения** – очная, с использованием дистанционных технологий.

**Обучение ведётся на русском языке.**

**Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности – групповая и индивидуальная.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

**Формы проведения занятий варьируются.** В рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонопедические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

**Структура занятия включает в себя следующие этапы:**

- организационный момент
- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- речевые упражнения
- распевание
- пение вокализов
- работа над произведением
- работа над мелодической линией, работа с текстом произведения
- анализ занятия
- рефлексия
- задание на дом

**Цели программы:** развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре; социальная адаптация и реабилитация обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **Задачи программы**

#### **Предметные:**

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене;
- научить работать с микрофоном;
- сформировать систему начальных знаний в области теории и истории музыки, представления о лучших образцах народной, классической музыки и современного песенного творчества;
- формировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

#### **Личностные:**

- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям: Красота, Человек, Добро, Здоровье, Жизнь, Творчество, Родина, Семья, Познание, Труд;
- воспитывать навыки самоорганизации, дисциплинированности, усидчивости, активности, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать волю ребенка и веру в собственные возможности;
- формировать у ребенка интерес к культурному наследию своей Родины и художественно-эстетический вкус.

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать мотивацию к вокальной, творческой деятельности, личностную и познавательную активность;
- развивать музыкальные способности и исполнительские певческие навыки;
- познавательные процессы учеников (слуховые и мышечные ощущения, восприятие, память, мышление, воображение);
- формировать установку ребенка на уверенное поведение;
- развивать чувства ритма и координации движений;
- реализовывать психокоррекционные и психотерапевтические возможности музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные**

- правильно сидеть и стоять при исполнении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы;



- петь с инструментальным сопровождением и без него, с использованием фонограммы минус - плюс;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижёра; не опережать других, петь дружно, слаженно;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слова;
- ритмично выполнять движение под музыку при показе учителя;
- внятно произносить слова, понимая их смысл;
- самостоятельно узнавать и называть выученные песни;
- знать правила охраны детского голоса.

### **Личностные**

- сформировать творческую и общественную активность учащегося как личности;
- культуру общения и поведения в социуме,
- нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- воспитывать навыки самоорганизации, дисциплинированности, усидчивости, активности, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать волю ребенка и веру в собственные возможности.

### **Коррекционно-развивающие**

- развивать мотивацию к вокальной, творческой деятельности, познавательную активность;
- развивать музыкальные способности и исполнительские певческие навыки;
- развивать познавательные процессы ребенка (слуховые и мышечные ощущения, восприятие, память, мышление, воображение);
- формировать установку ребенка на уверенное поведение;
- развивать чувства ритма и координации движений;
- реализовать психокоррекционные и психотерапевтические возможности музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Мы можем все». Правила ТБ на занятиях. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость и т.д.)

**Практика:** Стартовая диагностика.

### **2. Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Профилактика и гигиена голоса. Правильная постановка корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

**Практика:** Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

**Произведения** – народная песня, классика, современная песня: сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Приемы дыхания в произведениях разного характера. Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям, знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

### **3. Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Постановка голоса, дыхание, техника, диапазон

**Практика:** Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала. Постановка голоса. Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой. Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

#### **Пение учебно-тренировочного материала:**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

#### **Пение импровизаций:**

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение

импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Пластические, мимические этюды.

Развитие ассоциативного мышления.

### 5. Массовая деятельность

**Практика:** Культура сцены. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Изучение правил пользования микрофонами. Эмоциональность исполнения песни. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

### 6. Итоговое занятие

**Теория:** Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии.

**Практика:** Рефлексия.

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
	Группа 1, 1 год обучения, стартовый	сентябрь	май	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	1,7 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая, 4 ноября	Декабрь Май

### Учебный план

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа	36	2	34	Текущий контроль, промежуточное диагностирование. Практическая работа
3.	Учебно-тренировочный материал	29	4	25	Текущий контроль, промежуточное диагностирование. Практическая работа

4.	Массовая деятельность	5		5	Практикум Наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	72	8	64	

### Условия реализации программы

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (баян или синтезатор), музыкальным центром; компьютером, микрофонами;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы;
- зеркала;
- видеозаписи;
- детские музыкальные инструменты.

### Материально-техническое обеспечение:

- баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- персональный компьютер с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

## **Формы и виды аттестации**

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

**Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:**

**Минимальный уровень** – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом на занятиях.

**Базовый уровень** – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале, исполняет самостоятельно выученный музыкальный репертуар.

**Высокий уровень** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемому материалу, стабильно участвует в конкурсах и фестивалях, занимает призовые места.

**Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:**

- выступления на общешкольных концертах и праздниках, классных мероприятиях;
- выступления на родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

## **Оценочные материалы**

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки. Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей.**

Критерий «Вокальные навыки»

Первичная диагностика – спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

**Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся по критериям**

- **Творческая активность**

- **Эмоционально-художественная настроенность**
- **Организационно-волевые качества** - терпение (способность переносить нагрузки в течение определенного времени), воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям), самоконтроль (умение контролировать свои поступки)
- **Ориентационные качества** - самооценка, (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям), интерес к занятиям в объединении.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Пути, средства и методы достижения цели**

Для успешной реализации программы следует стремиться к созданию на занятиях атмосферы сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества – это педагогика развития личности.

**Гуманно-личностный подход** в процессе работы помогает детям самостоятельно мыслить, помогает воспринимать музыкальные произведения, лично проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Простор коррекционной работы с обучающимися, имеющими интеллектуальные нарушения, очень широк: от развития коррекции высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия) до коррекции недостатков их характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, пугливость и бесстрашие, пессимизм и чрезмерная веселость, безучастие и повышенная возбудимость и т.д.).

Решить основную коррекционную задачу педагога - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников, позволяет **здоровьесберегающий подход** к работе по дополнительному образованию на занятиях.

Основными **средствами реализации здоровьесберегающих технологий** являются:

- **вокалотерапия** (голос – это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

- **логоритмика** (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

- **фольклорная терапия** (благодаря естественности и органичности народных песен быстро налаживается точность интонирования, элементы движения способствуют общему укреплению и развитию организма);

- **терапия творчеством** (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

**Основные методы, применяемые для реализации программы** определяются спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников с ОВЗ. Методы применяются не

изолированно, а в различных сочетаниях. Знакомство детей с новой песней руководитель начинает с беседы (**словесный метод**); по ходу беседы исполняет фрагменты песни (**наглядно-слуховой метод**); сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей (**стимулирующий метод**); выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (**метод эмоционального воздействия**); дети слушают, сравнивают, анализируют и обыгрывают отдельные фрагменты песни, (**наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения, метод игры**); определяют идею произведения (**метод обобщения**).

**Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:**

**1. От простого к сложному**

**2. Дифференцированность и вариативность.** Индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективной пении во время массовых праздничных мероприятий.)

**3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.**

**4. Индивидуальный подход к обучению** (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

**5. Демократический стиль общения** (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В ходе систематической и целенаправленной работы дети с ОВЗ приобщаются к прекрасному миру искусства. Общение с высокохудожественными образцами песенной музыки способно вызвать у каждого ребенка различные чувства, переживания, ассоциации, а также помочь ему раскрыть для себя мир.

Организация образовательного процесса в **условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий** выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

**Основные мероприятия воспитательной программы ОКОУ «Курская школа» с участием воспитанников вокального объединения**

**«Мы можем все»**

№	Дела, события, мероприятия	Ориентировочные
---	----------------------------	-----------------

<b>п/п</b>		<b>сроки проведения</b>
1.	День знаний: линейка «Здравствуй, школа!»	2 сентября
2.	Урок Знаний	2 сентября
3.	Праздник «Прощание с начальной школой».	20.05
4.	Праздник «Последний звонок».	23.05
5.	Линейка, посвященная окончанию учебного года. Подведение итогов конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за год.	22.05
6.	Старт конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года».	16.09
7.	Мероприятия в рамках Дня народного единства: - стенгазета, посвященная Дню народного единства, - Единый классный час, посвященный Дню народного единства,	05.11
8.	День антикоррупционной грамотности в рамках Международного Дня борьбы с коррупцией: - выпуск по классам информационного листка «Коррупция – это зло!»; - беседа «Коррупция как фактор нарушения прав человека» для обучающихся 4-5, 6-7, 8-9 классов с участием студентов юридического факультета КГУ.	12.12
9.	Мастерская Деда Мороза	12-19.12
10.	Новогодние огоньки	26-29.12
11.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы».	11.04
12.	День детского телефона доверия	17.05
13.	Единый классный час «День воссоединения Крыма с Россией»	17.03
14.	Подведение итогов конкурсов «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за четверть, год	Ноябрь, январь, апрель, май
15.	Неделя предметов естественно-математического цикла	20-24.11
16.	Неделя предметов гуманитарного цикла.	23-27.01
17.	Неделя начальных классов	27.02-03.03
18.	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню	07.03
19.	Областной фестиваль детского творчества «Мы можем все!»	Апрель
20.	Проект «Наше творчество во славу Победы»	Апрель
21.	Неделя трудового обучения, СБО и ИЗО.	12-16.12
22.	Торжественное мероприятие «Память»,	08.05



	посвященное Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов	
23.	Акция к Международному дню пожилых людей «Дари добро!»	30.09
24.	Акция к Всемирному дню доброты «Пожелаем друг другу добра»	11.11
25.	Операция «Цветы – ветеранам».	03-08.05
26.	Праздник «С Днем учителя»: - выставка-конкурс праздничных открыток ко Дню учителя; -праздничная программа.	04.10
27.	Праздничный концерт, посвященный Дню матери.	29.11
28.	Концерт «Радуга талантов», посвященный Международному Дню семьи	15.05

### Календарно – тематическое планирование

№	Тема Содержание занятий	Кол- во часов	Дата
1	Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.	1	02.09
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Путешествие в королевство Пения «Чему учат в школе» В. Шаинский, М. Пляцковский – разучивание.	2	04.09 09.09
3	Песня народная и композиторская. «Во поле береза стояла» - русская народная песня. «Осень» - муз. Ц. Кюи, сл. Плещеева. «Василек» - русская народная песня.	3	11.09 16.09 18.09
4	Музыкальные жанры –песня, танец, марш. Звукообразование. Ах, какая осень! З. Роот	2	23.09 25.09
5	Подготовка к праздничному концерту. Участие в празднике ко Дню учителя.	3	30.0 02.10 07.10
6	Дикция. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой	2	09.10 14.10

	<p>активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание чистоговорок. Ах, какая осень! З. Роот</p>		
7	<p>Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот. «Веселый музыкант» А. Филиппенко, Т. Волгина. До- ре- ми-фа-соль А. Островский</p>	3	16.10 21.10 23.10
8	<p>Мелодия – душа музыки. Работа над мелодическим слухом. «Мама, мамочка» - разучивание. Вокально-хоровая работа</p>	3	28.10 30.10 06.11
9	<p>Песни из любимых мультфильмов «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Тембр – окраска звука Игра «Догадайся, кто поет»</p>	2	11.11 13.11
10	<p>Ритм – основа жизни и музыки. Упражнения на развитие ритма. Я привык улыбаться людям. С. Трофимов Вокально-хоровая работа</p>	2	18.11 20.11
11	<p>Темп – скорость музыки. Вокальные импровизации на стихи А. Барто Болтунья. Д. Кабалевский</p>	2	25.11 27.11
12	<p>Музыка и движение. «Веселый зоопарк» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского «Паровоз» Е. Тиличеева – музыкально-ритмические движения. Танцуй со мной - (танцевальные движения).</p>	3	02.12 04.12 09.12
13	<p>Мои любимые песни. Дыхание при пении Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»</p>	2	11.12 16.12
14	<p>Вокруг елки хоровод. Разучивание песен, хороводов к Новомуднему празднику</p>	3	18.12 23.12 25.12
15	<p>Новый год стучится в окна. Встречаем Рождество.</p>	2	13.01 15.01
16	<p>«Угадай мелодию» Игра на знание детских песен</p>	2	20.01 22.01

17	П.И. Чайковский «Вальс цветов» Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов».	2	27.01 29.01
18	Динамика – сила звука. «Мамочка милая» муз. Д. Кабалевского – разучивание	2	03.02 05.02
19	Мои любимые песни «Мамочка милая» - вокально-хоровая работа. Работа над дикцией Составление афиши концерта.	3	10.02 12.02 17.02
20	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства.	2	19.02 24.02
21	Военный марш. Песни нашей Армии.	2	26.02 03.03
22	Как музыка передает чувства человека. Праздник мам. Участие в празднике.	2	05.03 10.03
23	Два брата Лада – мажор, минор. «Веселый и грустный цыпленок» - разучивание.	2	12.03 17.03
24	Работа над художественным исполнением «Три подружки» Д. Кабалевского.	2	19.03 24.03
25	Выступление перед родителями, учителями. Подготовка к выступлению. Вокально - хоровая работа	3	26.03 31.03 02.04
26	Дружная семья. «Наследники Победы» муз. Е. Зарецкой – разучивание Сказочное знакомство с длительностями нот	3	07.04 09.04 14.04
27	Музыкальная азбука. Загадки на знание музыкальных терминов. Вокально-хоровая работа.	3	16.04 21.04 23.04
28	Музыка и природа. «Светлячок» муз. Е. Зарецкой, сл. М. Пляцковского Разучивание. Работа над вокально-хоровыми навыками.	3	28.04 30.04 05.05
29	Репетиция к празднику «Последнего звонка». Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением.	3	07.05 12.05 14.05

	Выступление детей па празднике «Последнего звонка».		
30	До новых встреч с музыкой. Итоговые занятия. Творческие выступления. Час общения.	2	19.05 21.05
	Итого:	72	

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 20011
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т. Орлова, С. Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Москва, 2018г.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2005г.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1997г.
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению Санкт Петербург: Планета музыки,2022

#### Для учащихся:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 2007.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998. 21
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2017.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

11. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971

12. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2020

**Для родителей (законных представителей) учащихся:**

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.

2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как?:ЧеРо, Сфера; Москва; 2003

3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2015 23

**Используемые Интернет-ресурсы**

**Для педагога:**

1. <https://vocalmechanika.ru>

2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>

4. <http://numi.ru/index.php>

5. <https://vk.com/vocalmechanika>

**Для детей:**

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>

2. <https://vk.com>

3. <https://x-minus.ru>