

Областное казенное общеобразовательное учреждение
«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
ОКОУ «Курская школа»
Протокол
от «29» августа 2024 г. № 1

Введено в действие
приказом директора школы
от «30» августа 2024 г.
№ 01-02-265
Директор школы
П.В. Сеин



АДАПТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фантазия»
(стартовый)

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год.

Педагог-составитель:
Снеговая Евгения Эдуардовна
педагог дополнительного
образования

Курск – 2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания проектирования программ:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».
- Положение о разработке рабочих программ, курсов, предметов, дисциплин (модулей) в ОКОУ «Курская школа»;
- Устав ОКОУ «Курская школа».

Направленность программы – художественная.

- Освоение первых уроков пластики и грации, упражнений, танцевальных движений, элементов партерной гимнастики;
- развитие мышечной памяти, координации движения, ловкости, точности, музыкальных и танцевальных способностей ребенка, гибкости и пластичности;
- воспитание чувства выносливости, силы;
- формирование правильной осанки и красивой походки;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощение детей в эмоциональном, духовном и физическом плане. Программа обучения хореографии помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с ограниченными возможностями здоровья знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Уровень программы: стартовый.

Зачисление детей в объединение производится в соответствии с интересами и индивидуальными особенностями детей при отсутствии ограничений по медицинским показателям.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной программы для детей с ОВЗ состоит в становлении самосознания личности, ее самоопределение в социуме, самореализация и самоутверждение.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Объем и срок освоения программы: 1 год; занятия проводятся: 1 группа – 2 раза в неделю, в год – 75 ч.

Режим занятий: Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Количество учащихся в объединении: 6-12 человек.

Язык программы: русский.

Целевая аудитория: участвуют дети в возрасте 10-14 лет с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Особенности реализации программы – для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей. К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного сообщества, ребенок с умственной отсталостью получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития

самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов, постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Восприятие характеризуется замедленным темпом, нарушена активность и избирательность.

Нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание; отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания; характерны трудности распределения и переключаемости.

Объем памяти ограничен, нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью; произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников.

Формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта; отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов; абстрактное

мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов; характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами.

Эмоциональная сфера и личностные особенности: отмечается эмоциональная незрелость, могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии; мотивация неустойчивая, характерна сниженность критичности, коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность поведения.

Детям с ограниченными возможностями здоровья хореография помогает раскрепоститься, стать более уверенным, открытыми в себе, развивает эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. В свою очередь сценическая речь помогает владеть дыханием, владеть современным литературным произношением, принимать требуемую артикуляционную позу, работать с простейшими дикционными комплексами, концентрировать внимание.

Работа по курсу хореографического объединения «Фантазия» – прекрасное средство развития творческих, умственных способностей, моторики, мышц дикции, воображения.

Цель программы: привитие интереса школьников к хореографическому искусству; развитие духовных и физических особенностей личности ребёнка с умственной отсталостью средствами танцевального искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
2. Не мешать при выполнении различных движений одноклассникам.
3. Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
4. Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
5. Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
6. Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные:

1. Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
2. Знание классической базы (позиции ног, рук).
3. Освоить гимнастическую подготовку.
4. Добиться полной связи движений с музыкой.
5. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
6. Уметь в движениях передать характер музыки.
7. Освоить различные танцевальные движения.
8. Уметь танцевать несколько танцевальных композиций.

9. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

10. Активно принимать участие в концертной деятельности.

Задачи программы:

- образовательные: обучение детей танцевальным движениям, пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции); формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений; формирование культуры движения, выразительности движений и поз;

- воспитательные: воспитание морально-волевых, эстетических качеств и интереса к танцевальному искусству; развитие у детей активности; формирование навыка самостоятельного выполнения движений под музыку; формирование общей культуры личности ребенка; создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех; привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

- развивающие: развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии; развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа; развитие исполнительских навыков в танце; развитие двигательные способности детей (ловкость, подвижность, выносливость, ориентирование в пространстве); развитие памяти; развитие умения эмоционально выражать чувства в танце, игре музыкально-ритмическими движениями;

- оздоровительные: укрепление здоровья детей; развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности; формирование осанки.

Содержание программы

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность. Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

Программа состоит из следующих разделов:

1. «Беседы по хореографическому искусству».
2. «Танцевальная азбука».
3. «Танец».
4. «Творческая деятельность».

1. Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения. Они включают в себя лекции по истории русского и мирового балета, по истории народного и бального танцев; общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

2. Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно-характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений; воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

3. Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение классических этюдов, народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработкой высокой культуры общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно-сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение, для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно-сценическому танцу изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

4. Раздел «Творческая деятельность».

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Одно из направлений творческой деятельности – танцевальная импровизация, то есть сочинение танцевальных движений и их комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев

Календарный учебный график

№	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 группа (стартовый уровень)	2 сентября	23 мая	36	72	72	по 1 часу 2 раза в неделю	1,7 января, 23 февраля, 8 марта, 1,9 мая, 4 ноября,	Декабрь Май

Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Беседы по хореографическому искусству».	5	5	0	Беседа по пройденному материалу
2	«Танцевальная азбука».	9	3	6	Практическая работа
3	«Танец».	48	14	34	Практическая работа
4	«Творческая деятельность».	10	0	10	Практическая работа
Итого		72	22	50	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Для реализации программы в нашем учебном заведении используется:

- репетиционное помещение (спортивный зал);
- звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника;

- фонотека, видеотека;
- костюмы и декорации.

Кадровое обеспечение: образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» осуществляется педагогом дополнительного образования с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики.

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- программа с учетом интереса, возрастных особенностей, а также с учётом нозологии обучающихся;
- создание ситуации успеха;
- ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников;
- создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности;
- подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха;
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях;
- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Формы аттестации и контроля обучающихся

- тестовые задания;
- создание проблемных заданий;
- день творчества в кружке;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы;
- индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

Оценочные материалы

Текущий контроль обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах разного уровня (участие в областном фестивале художественного творчества «Мы можем

всё» среди обучающихся образовательных организаций для детей с ограниченными возможностями здоровья; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня). Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков, участие в школьных концертах). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

Методическое обеспечение программы

Специальная, методическая литература (литература по хореографии)

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.);
- Методические разработки;
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объединяет воспитание, обучение и творческое развитие ребёнка в единый процесс. Это создаёт атмосферу взаимного интереса и партнёрства между педагогом и воспитанниками. Важнейшей функцией дополнительного образования является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации обучающегося. Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы ОКОУ «Курская школа».

Основные мероприятия воспитательной программы ОКОУ «Курская школа» с участием воспитанников объединения «Фантазия»

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Ориентировочные сроки проведения
1.	День знаний: линейка «Здравствуй, школа!»	2 сентября
2.	Урок Знаний	2 сентября
3.	Праздник «Прощание с начальной школой».	20.05
4.	Праздник «Последний звонок».	23.05
5.	Линейка, посвященная окончанию учебного года. Подведение итогов конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за год.	22.05
6.	Старт конкурсов: «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года».	16.09
7.	Мероприятия в рамках Дня народного единства: - стенгазета, посвященная Дню народного единства,	05.11

	- Единый классный час, посвященный Дню народного единства,	
8.	День антикоррупционной грамотности в рамках Международного Дня борьбы с коррупцией: - выпуск по классам информационного листка «Коррупция – это зло!»; - беседа «Коррупция как фактор нарушения прав человека» для обучающихся 4-5, 6-7, 8-9 классов с участием студентов юридического факультета КГУ.	12.12
9.	Мастерская Деда Мороза	12-19.12
10.	Новогодние огоньки	26-29.12
11.	День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы».	11.04
12.	День детского телефона доверия	17.05
13.	Единый классный час «День воссоединения Крыма с Россией»	17.03
14.	Подведение итогов конкурсов «Лучший класс года», «Самая творческая ГПД года» за четверть, год	Ноябрь, январь, апрель, май
15.	Неделя предметов естественно-математического цикла	20-24.11
16.	Неделя предметов гуманитарного цикла.	23-27.01
17.	Неделя начальных классов	27.02-03.03
18.	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню	07.03
19.	Областной фестиваль детского творчества «Мы можем все!»	Апрель
20.	Проект «Наше творчество во славу Победы»	Апрель
21.	Неделя трудового обучения, СБО и ИЗО.	12-16.12
22.	Торжественное мероприятие «Память», посвященное Победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов	08.05
23.	Акция к Международному дню пожилых людей «Дари добро!»	30.09
24.	Акция к Всемирному дню доброты «Пожелаем другу другу добра»	11.11
25.	Операция «Цветы – ветеранам».	03-08.05
26.	Праздник «С Днем учителя»: - выставка-конкурс праздничных открыток ко Дню учителя; -праздничная программа.	04.10
27.	Праздничный концерт, посвященный Дню матери.	29.11
28.	Концерт «Радуга талантов», посвященный Международному Дню семьи	15.05

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Знакомство с планом работы на год; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятии хореографии.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
2		Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая – грустная, спокойная – торжественная и тд. Объяснение понятий: «выворотность», «втянутый живот», «подтянутое колено, стопа».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
3		Темп музыки. Ускорение и замедление. Динамические оттенки музыки (тихо, громко).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
4		Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Научить ощущать начало и конец музыкальной фразы.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
5		Упражнения на формирование правильной осанки – «Хочешь подрасти – улучшай осанку». Упражнения на развитие равновесия, координации, укрепления позвоночника, подвижность суставов.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
6		Упражнения на формирование правильной осанки – «Хочешь подрасти – улучшай осанку». Упражнения на развитие равновесия, координации, укрепления позвоночника,	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа

		подвижность суставов.				
7		Партерная гимнастика – упражнения для укрепления мышц спины, на гибкость - «Лодочка», «Корзиночка», «Парусник».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
8		Игры и упражнения на снятие страхов и развития уверенности в себе.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
9		Упражнения для снятия психо-эмоционального напряжения у детей.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
10		Движения под ритмы, добиваясь непринуждённости исполнения.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
11		Упражнения на гибкость спины.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
12		Партерная гимнастика – упражнение для мышц спины (прогиб, выгибание спины).				Практическая работа
13		Игра «Бочка мёда», «Охапка ромашек» - на развитие плавности движения рук, умение сменять плавное движение на быстрое и резкое в соответствии с изменением характера музыки.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
14		Упражнение на ориентировку в зале, перестроения (круг, шеренга, линии, колонны, шахматный порядок). Упражнение для рук «Времена года».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
15		Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
16		Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
17		Упражнения для укрепления мышц ног, спины и брюшного пресса («Ножницы», «Велосипед», стойка	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа

		на лопатках).				
18		Упражнения на воображение и фантазию. Совершенствовать навык творческой передачи действий различных персонажей. Пробуждать детей к поискам выразительных движений.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
19		Постановка корпуса, 6,1,2 позиции ног. Releve (на полупальцы) по 6, 1 позициях ног.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
20		Demi plie по 1,2 позициях ног на середине зала. Battement tendu вперед из 1 позиции ног в сторону на середине зала.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
21		Элементы русского народного танца (шаг с носка, с каблука, дробный шаг).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
22		Боковой ход «Елочка». Приставные шаги (с полуприседанием, с хлопками).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
23		Plie по 1,2 позициях ног на середине зала.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
24		Партерная гимнастика – упражнение «Скалка» (перекаты корпуса), упражнение «Паровозик» (продвижение на бедрах вперед и назад).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
25		Элементы русского народного танца – «Ковырялочка».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
26		Прыжки на двух ногах по 6 позиции в повороте по ¼ круга.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
27		Танцевальный бег по диагонали с выбросом ног вперед.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
28		Постановка рук – подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа

29		Движение - галоп.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
30		Прыжки на месте с поджатыми ногами.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
31		Разучивание танца.		групповая	Спортивный зал	Практическая работа
32		Разучивание танца.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
33		Упражнения для укрепления мышц спины, на гибкость - «Лодочка», «Корзиночка», «Парусник».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
34		Saute по 1, 2 позициях ног.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
35		Растяжка на полу. Закачка мышц тела.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
36		Приставные шаги (с притопами, с выносом ноги на каблук).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
37		Танцевальный бег по диагонали с захлестом ног назад.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
38		Движение - галоп в парах.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
39		Махи ногой вперед, назад. Упражнение «Часики».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
40		Подскоки на месте, с продвижением.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
41		Упражнения для укрепления мышц ног, спины и брюшного пресса («Ножницы», «Велосипед», стойка на лопатках).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
42		Движение шаг польки.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
43		Движение шаг польки.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
44		Ритмические упражнения.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
45		Гимнастика Partner.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
46		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
47		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
48		Ритмические упражнения с предметом (мяч,	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа

		обруч, платок).				
46		Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
50		Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
51		Упражнения на расслабление мышц.		групповая	Спортивный зал	Практическая работа
52		Музыкальные, танцевальные темы.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
53		Прыжки с поджатыми ногами.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
54		Прыжки с поджатыми ногами по точкам зала.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
55		Упражнения на воображение и фантазию. Совершенствовать навык творческой передачи действий различных персонажей. Пробуждать детей к поискам выразительных движений.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
56		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
57		Музыкально-ритмические игры: «Пианино», «Хлопай — топай».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
58		Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
59		Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
60		Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
61		Упражнения для укрепления мышц ног, спины и брюшного пресса («Ножницы», «Велосипед», стойка на лопатках).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
62		Понятие размер.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая

		Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.			зал	работа
63		Разучивание комбинаций для танца. Основные движения.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
64		Разучивание комбинаций для танца. Основные движения.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
65		Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
66		Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
67		Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
68		Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
69		Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
70		Разучивание комбинаций в паре. Взаимодействие с партнёром.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
71		Разучивание комбинаций в паре. Взаимодействие с партнёром.	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа
72		Детские танцы. Постановочные и репетиционные работы. Краткое содержание танцевальных упражнений. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Работа над техникой исполнения	1	групповая	Спортивный зал	Практическая работа

		и стилем. Коллективно- порядковые упражнения. Работа над техникой движения. Закрепление пройденного материала.		групповая	Спортивный зал	Практическая работа
Итог			72			

Литература и средства обучения

1. Абрамова, А. «Методика проведения уроков хореографии в коррекционных школах» / А. Абрамова, - Москва: издательство «Просвещение», – 1999 г.
2. Акушева, М. «Музыкальные игры»/ М. Акушева, – Москва: издательство «Рольф», – 2000 г.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009).
3. Богатырева, А. «Занятия хореографией в школе» / А. Богатырева, – Москва: «Просвещение», – 1998 г.
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000).
5. Васильева Т. К. «Секрет танца» (С.-П.: Диамант, 1997).
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
7. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007).
- Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
8. Колодницкий Г.А. «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры»: метод. пособие. - Москва, Дрофа, 2003 г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Мельник, М. «Развивающие танцевальные упражнения» / М. Мельник, – Москва: «ОЛМА Медиум Групп», – 2009г.
11. Мельникова, М. «Танец и песня » / М. Мельникова, – Москва: «ОЛМА Медиум Групп», – 2009 г.
12. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989).
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
14. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.
15. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)
16. Интернет-ресурсы.