|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Областное казенное общеобразовательное учреждение«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья

|  |  |
| --- | --- |
|  «ПРИНЯТО»на заседании педагогического советапротокол от 29.08.2024 г. № 1 |  «УТВЕРЖДЕНО» приказом ОКОУ «Курская школа»от 30.08.2024 г. №01-02-265Директор школы\_\_\_\_П.В. Сеин |

**Рабочая программа****по учебному предмету «Музыка и движение»****для 7 класса****на 2024-2025 учебный год** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ответственный за реализацию программы: **Старикова А.Ф.****Курск – 2024**  |
|  |

**Пояснительная записка**

 **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» для 7класса (вариант2)** составлена на основеФедеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихсяс умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры; развитие эмоциональной и личностной сферы; социализация и самореализация обучающихся.

**Задачи:**

* развивать способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальную способностьк пению, танцу, ритмике;
* корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
* побуждать к самовыражениючерез занятия музыкальной деятельностью;
* формировать коммуникативные компетенции;
* учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы;
* развивать ориентирование в пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»:**

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его **социализацию и интеграцию в общество.** Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка и движение»**в 7 классе проводится 2 часа в неделю.**

**Программно-методический материал включает 4 раздела:** «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Слушание музыки**

* Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
* Определение начала и конца звучания музыки.
* Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
* Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
* Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
* Узнавание знакомой песни.
* Определение характера музыки.
* Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
* Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение музыкального стиля произведения.
* Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение**

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
* Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
* Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
* Пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку**

* Топанье под музыку.
* Хлопки в ладоши под музыку.
* Покачивание с одной ноги на другую.
* Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
* Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
* Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом.
* Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы.
* Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.
* Выполнение движений, соответствующих словам песни.
* Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
* Движение в хороводе.
* Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
* Ритмичная ходьба под музыку.
* Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
* Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
* Выполнение развернутых движений одного образа.
* Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах**

* Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
* освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
* умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

* умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

**Предметные результаты**

 **Минимальный уровень:**

* звуки громкие и тихие;
* настроение музыки веселое и грустное;
* темп музыки быстрый и медленный;
* звучание музыкальных инструментов: труба, барабан, бубен, треугольник, баян;
* значение слов: слушаем, поем, играем, танцуем.
* уметь различать на слух колыбельную, песню, танец, марш;
* определять начало звучания музыки и ее окончание;
* выражать эмоции, соответствующие музыке;
* повторить несложный ритмический рисунок песни на инструменте, хлопком;
* подстраиваться к голосу взрослого;
* владеть приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан);
* выполнять элементарные танцевальные движения:

- выставление ноги на носок, пятку;

- притопы;

- приседание;

* образно-игровые упражнения («Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»);
* ходьбу: бодро, спокойно;
* плавные движения руками «Лебеди», «Совы».

**Достаточный уровень:**

* определять звуки высокие и высокие;
* звучание музыкальных инструментов: труба, барабан, фортепиано;
* уметь различать на слух песню, марш, танец;
* определять начало звучания музыки и ее окончание;
* выражать эмоции, соответствующие музыке;
* подстраиваться к голосу взрослого;
* уметь исполнять несложный ритмический рисунок на барабане, хлопком, на ложках деревянных;
* владеть приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, ложки деревянные);
* начинать песню после инструментального вступления, проигрыша;
* бессловесные игры - импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песен;
* движения с предметами: поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому;
* общеразвивающие движения:

- поочередное и одновременное сгибание пальцев в кулак и разгибание с изменением темпа;

 - выделение пальцев;

 - круговые движения кистью;

- положение рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс;

- умение собираться в круг в играх и хороводах.

 **Календарно – тематическое планирование**

 **1четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание**  | **Движение под музыку.****Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата**  |
| 1 | Мое музыкальное лето.Главная песня страны. | Гимн России.А.АлександровВеселые путешественники.Муз.М.Старока-домского, сл.С.Михалкова | «Чему учат в школе»- муз.В.Шаинского, сл.М.ПляцковскогоПесенка Львенка и Черепахи. Г.Гладков | Колокольчик Дирижерский жестУчимся правильно сидеть.Вальс. П.Чайковский (движения руками, кружение, приседания) |  |
| 2 | Мир звуков. Звуки высокие и низкие. | Веселые путешественники.Муз.М.Старока-домского, сл.С.Михалкова Мишка косолапый по лесу идет. Русская народная попевка.  | «Чему учат в школе»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова | Игра на металлофоне.Высота звука.Медвежата. М.Красев, сл.Н.ФренкельЧунга-Чанга. В.Шаинский (прыжки, выставление ноги на каблук, движение рук вправо-влево) |  |
| 3 | Мир звуков. Звуки тихие и громкие. | «Падают листья» -муз.М.Красева, сл.М.Клоковой Веселые путешественники.Муз.М.Старока-домского, сл.С.Михалкова | «Чему учат в школе»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова Осенняя песнь. П.Чайковский | Игра на металлофоне.ДинамикаИгра «Звонкие бубны» - марш, полька. |  |
| 4 | Звуки долгие и короткие. | «Падаютлистья»-муз.М.Красева, сл.М.КлоковойМишка косолапый по лесу идет. | «Наш край» - муз.Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца«Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова | Упражнение «Алый цветочек». Игра «Звонкие бубны» - марш, полька. |  |
| 5 | В мире загадочных звуков.Прогулка в лес. | «Падают листья» -муз.М.Красева, сл.М.Клоковой«Песенка крокодила Гены»- муз.В.Шаинско-го,сл.А.Тимофеев-ского. | П.И.Чайковский.Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».«Наш край» - муз.Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца | Движение мелодии.Звуковедение мелодии (плавно, отрывисто). |  |
| 6 | Осень - осень, милости просим. | «Падают листья» -муз.М.Красева, сл.М.Клоковой«Песенка крокодила Гены»-муз.В.Шаинско-го,сл.А.Тимофеев-ского. | П.И.Чайковский.Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».«Наш край» - муз.Д.Кабалев-ского, сл. А.Пришельца | Ритмико-гимнастические упражнения с погремушками. |  |
| 7 | Музыкальные краски осени. | Осень наступила.Из репертуара хора «Великан» «Падают листья» --муз.М.Красева, сл.М.Клоковой | М.Теодоракис. Сиртаки. П.И.Чайковский.Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | Звуковедение мелодии (плавно, отрывисто).Движения плавно, отрывисто. |  |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти | Осень наступила.Из репертуара хора «Великан» «Песенка крокодила Гены»- муз.В.Шаинско-го,сл.А.Тимофеев-ского. | М.Теодоракис. Сиртаки.«Чему учат в школе»- муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Игра детских музыкальных инструментахБыстро –медленно (движения под музыку). |  |

 **2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение**  | **Слушание**  | **Движение под музыку.****Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата**  |
| 1 | Средства музыкальнойвыразитель-ности. Динамика. | Осень наступила.Из репертуара хора «Великан» «Дудочка» Т.ПопатенкоЭхо.Т.Тиличеева | Ф.Шуберт.Ave Maria/ | Усиление, ослабление звучания музыки. Игра «Громко-тихо заиграем». |  |
| 2 | Настроение в музыке. | «Дудочка» Т.ПопатенкоЭхо.Т.Тиличеева | Ф.Шуберт.AveMaria. Скворушка прощается. Т.Попатенко | Темп Ускорение, замедление в музыке.Покачиваниес ноги на ногу.  |  |
| 3 | Веселая. Грустная. | «Падают листья» -муз.М.Красева, сл.М.Клоковой«Дудочка» Т.ПопатенкоПервый снег. А.Филиппенко | Ф.Шуберт.AveMaria.«Снежная песенка»-муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | Игра на шумовых инструментах. Игра «Громко, тихо заиграем».  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. | «Почему медведь зимой спит» - муз.Л.Книппера, сл.А.КоваленковаПервый снег. А.Филиппенко | Плясовые наигрыши. | Балалайка. Игра на детских музыкальных инструментах (выделение сильной доли) |  |
| 5 | Здравствуй, зимушка-зима! | «Почему медведь зимой спит» - муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленкова«Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.БойкоПервый снег. А.Филиппенко | Кабы не было зимы. Г Гладков.Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелнунчик» П.Чайковского | Балалайка. Игра на детских музыкальных инструментах.Движение мелодии (вверх-вниз). |  |
| 6 | К нам гости пришли. | «Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.БойкоВ лесу родилась елочка.Л.БекманДыхательные упражнения «Согреем ручки». | Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелнунчик» П.Чайковского«Снежная песенка»-муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | ТембрДинамикаЕсли весело живется (разучивание движений танца) |  |
| 7 | Водим, водим хоровод. | «Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.БойкоВ лесу родилась елочка. Л БекманДыхательные упражнения «Согреем ручки», «Свеча». | Новый год. Из репертуара ансамбля «Барбарики»«Снежная песенка»-муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | Ритм Игра на шумовых инструментах.Хороводный шаг. Движения вправо-влево.Если весело живется (разучивание движений танца) |  |
| 8 | Мы встречаем Новый год! | «Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.БойкоВ лесу родилась елочка. Л БекманДыхательные упражнения «Согреем ручки», «Свеча». | «Кабы не было зимы» -муз.Е.Крылатова,Сл.Ю.ЭнтинаНовый год. Из репертуара ансамбля «Барбарики» | Если весело живется.Зимние игры.Хороводный шаг. Движение руками вправо-влево, вверх-вниз. |  |

**3четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение**  | **Слушание** | **Движение под музыку.****Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Музыка и ты.Край, в котором ты живешь. | «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского | М.И.Глинка. Полька.Наш край. Д.Кабалевский | ПесняТанецМарш Смена характера музыки. |  |
| 2 | Поэт, художник, музыкант. | «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского«Ой, мороз, мороз, мороз!» - музыка и слова Г.Вихаревой | Веселая. Грустная.Л.Бетховен.И.Глинка. Полька.Наш край. Д.Кабалевский | Двухчастная форма в музыке |  |
| 3 | Музыкальные инструменты. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной«Ой, мороз, мороз, мороз!» - музыка и слова Г.Вихаревой | Веселая. Грустная.Л.Бетховне«Клоуны» -Д.КабалевскийВот взяла лисичка скрипку. А.Филиппенко | Труба Скрипка Движения под песню «Ой, мороз». |  |
| 4 | С песенкой по лесенке. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.ВолгинойСпоем нотки. Звукоряд. | В.Моцарт. Аллегро.Из «Маленькой ночной серенады»,к.525.«Клоуны» -Д.Кабалевский | Звукоряд Движение мелодии (вверх-вниз-стою на месте).Игра на металлофоне «Танцуем с бубнами». |  |
| 5 | Строим музыкальный дом. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной«Песня Чебурашки -Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Веселая. Грустная.Л.БетховенВ.Моцарт. Аллегро.Из «Маленькой ночной серенады»,к.525. | Двухчастная форма.Песня Танец Марш |  |
| 6 | Разные голоса | «Песня Чебурашки»Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского«Песенка крокодила Гены»-муз.В,Шаин-ского,сл.А.Тимофе-евского | Дворжак. Мелодия.Вот взяла лисичка скрипку. А.Филиппенко | ТембрВиолончель ТрубаСкрипка  |  |
| 7 | Угадай-ка голоса! | «Песня Чебурашки»Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского | Дворжак. Мелодия. В.Моцарт. Аллегро.Из «Маленькой ночной серенады»,к.525. | ВиолончельИгра на детских музыкальных инструментахДидактическая игра «Кто поет». |  |
| 8 | Праздник бабушек и мам. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной«Ой, мороз, мороз, мороз!» - музыка и слова Г.Вихаревой | «Клоуны» -Д.Кабалевский«Ласточка» - муз.Е.Крылатова | Мяч Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 9 | Весенние капели | «Песня Чебурашки»Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского«Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского | «Ласточка» - муз.Е.КрылатоваМ.И.Глинка. Полька. | ТреугольникКолокольчикЗвуковедение мелодии (отрывисто)Мы на луг ходили. А.Филиппенко |  |
| 10 | Обобщающий урок  | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | Вот взяла лисичка скрипку. А.Филиппенко«Ласточка» - муз.Е.КрылатоваМ.И.Глинка. Полька. | Мы на луг ходили. А.Филиппенко |  |

 **4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение**  | **Слушание**  | **Движение под музыку.****Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата**  |
| 1 | Музыкальное путешествие. | «Тень-тень» - муз.В.Калашникова,слова народные | Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида». «Ласточка» - муз.Е.Крылатова | ТембрВысота звука |  |
| 2 | Как шагают наши звери. | «Тень-тень» - муз.В.Калашникова,слова народные | «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, Ю.Энтина«Триумфальный марш» из оперы «Аида». | ТембрВысота звукаСаксофон |  |
| 3 | Веселый музыкант | А.Филиппенко. «Веселый музыкант». «Тень-тень» - муз.В.Калашникова,слова народные | «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, Ю.Энтина«Триумфальный марш» из оперы «Аида». | Темп ТембрВысота звукаИмитация игры на музыкальных инструментах.Мы на луг ходили. А.Филиппенко |  |
| 4 | В мире красочных мелодий. | А.Филиппенко. «Веселый музыкант».Бравые солдаты. Т.Попатенко | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | РитмИгра на шумовых инструментах.Шаг и бег. Ф.Надененко |  |
| 5 | Что нам звуки рассказали? | «Голубой вагон» - муз.В.Шаинского,Сл.Ю.Энтина Веселые путешественники.Муз.М.Старока-домского, сл.С.Михалкова | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.ПляцковскогоСолнечный круг.Н.Островский | Средства музыкальной выразитель-ности.ТембрУпражнение «Паровоз» |  |
| 6 | Праздничное шествие | «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского«Голубой вагон» - муз.В.Шаинского,сл.Ю.ЭнтинаБравые солдаты. Т.Попатенко | День Победы. Д.ТухмановСолнечный круг.Н.Островский | МаршБарабан Шаг и бег. Ф.Надененко |  |
| 7 | Песенка-чудесенка | «Голубой вагон» - муз.В.Шаинского,сл.Ю.ЭнтинаБравые солдаты. Т.Попатенко | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.ПляцковскогоСолнечный круг.Н.Островский | Песня ТанецШаг и бег. Ф.Надененко |  |
| 8 | Волшебная страна музыки | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Игра детских музыкальных инструментах.Мы на луг ходили. А.Филиппенко |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

 **Планируемые результаты изучения предмета**

 - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

 - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

 - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

 - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

 - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

 - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

 - различение песни, танца, марша;

 - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

 - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

 - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

 - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

 - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.