|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка и движение»**  **для 6 класса**  **на 2024-2025 учебный год** |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Ответственный за реализацию  программы: **Старикова А.Ф.**  **Курск – 2024** |
|  |

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» для 6 класса (вариант 2)** составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихсяс умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры; развитие эмоциональной и личностной сферы; социализация и самореализация обучающихся.

**Задачи:**

* развивать способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальную способностьк пению, танцу, ритмике;
* корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
* побуждать к самовыражениючерез занятия музыкальной деятельностью;
* формировать коммуникативные компетенции;
* учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы;
* развивать ориентирование в пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»:**

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его **социализацию и интеграцию в общество.** Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка и движение»»**в 6 классе проводится 2 часа в неделю.**

**Программно-методический материал включает 4 раздела:** «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Слушание музыки**

* Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
* Определение начала и конца звучания музыки.
* Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
* Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
* Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
* Узнавание знакомой песни.
* Определение характера музыки.
* Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
* Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение музыкального стиля произведения.
* Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение**

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
* Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
* Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
* Пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку**

* Топанье под музыку.
* Хлопки в ладоши под музыку.
* Покачивание с одной ноги на другую.
* Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
* Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
* Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом.
* Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы.
* Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.
* Выполнение движений, соответствующих словам песни.
* Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
* Движение в хороводе.
* Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
* Ритмичная ходьба под музыку.
* Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
* Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
* Выполнение развернутых движений одного образа.
* Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах**

* Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
* освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
* умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

* умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

* звуки громкие и тихие;
* настроение музыки веселое и грустное;
* темп музыки быстрый и медленный;
* звучание музыкальных инструментов: труба, барабан, бубен, треугольник, баян;
* значение слов: слушаем, поем, играем, танцуем.
* уметь различать на слух колыбельную, песню, танец, марш;
* определять начало звучания музыки и ее окончание;
* выражать эмоции, соответствующие музыке;
* повторить несложный ритмический рисунок песни на инструменте, хлопком;
* подстраиваться к голосу взрослого;
* владеть приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан);
* выполнять элементарные танцевальные движения:

- выставление ноги на носок, пятку;

- притопы;

- приседание;

* образно-игровые упражнения («Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»);
* ходьбу: бодро, спокойно;
* плавные движения руками «Лебеди», «Совы».

**Достаточный уровень:**

* определять звуки высокие и высокие;
* звучание музыкальных инструментов: труба, барабан, фортепиано;
* уметь различать на слух песню, марш, танец;
* определять начало звучания музыки и ее окончание;
* выражать эмоции, соответствующие музыке;
* подстраиваться к голосу взрослого;
* уметь исполнять несложный ритмический рисунок на барабане, хлопком, на ложках деревянных;
* владеть приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, ложки деревянные);
* начинать песню после инструментального вступления, проигрыша;
* бессловесные игры - импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песен;
* движения с предметами: поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому;
* общеразвивающие движения:

- поочередное и одновременное сгибание пальцев в кулак и разгибание с изменением темпа;

- выделение пальцев;

- круговые движения кистью;

- положение рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс;

- умение собираться в круг в играх и хороводах.

**Календарно – тематическое планирование**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Пение** | **Слушание музыки** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах.** | **Дата** |
| 1 | Музыка, музыка в гости к нам пришла! | 2 | Беседа о правилах пения.  «Веселые гуси» - украинская народная песня | «Песенка о лете» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | «Марш деревянных солдатиков» -  муз. П. Чайковского. «Вальс» -  муз. П. Чайковского. |  |
| 2 | Вместе дружно мы поем. | 2 | Дирижерский жест.  «Веселые гуси» - украинская народная песня  «Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | «Песенка о лете» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина  «На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | Внимание  Вдох  Начало и окончание пения  «Пляска с куклами» -  сл. и муз. Н. Гранина. |  |
| 3 | Наш гость – песня. | 2 | «Веселые гуси» - украинская народная песня  «Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | «На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта  «Птичка» муз.Раухвергера  «Медведь»-муз.М.Красева | Высокие и низкие звуки.  Барабан  «Полька», «Вальс» -  муз. П. Чайковского. |  |
| 4 | Поиграем «Тихо-громко». | 2 | «Осень наступила»  Хор «Великан» «Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | И..Бах. Шутка. «Птичка» муз.Раухвергера  «Медведь»-муз.М.Красева | Динамические оттенки.  Игра на музыкальных инструментах.  «Пойду ль, выйду ль я, да» - русская народная песня  Флейта  Высота звука |  |
| 5 | Что нам осень принесет? | 2 | «Урожай собирай»муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной  «Осень наступила»-  Хор «Великан» | И..Бах. Шутка. | Динамические оттенки.  Игра на музыкальных инструментах.  «Калинка» -  русская народная песня  Высота звука |  |
| 6 | Дождик песенку поет. | 2 | «Урожай собирай»муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | И..Бах. Шутка.  «На крутом бережку» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | Короткие и длинные звуки.  Игра на музыкальных инструментах. |  |
| 7 | Сказочный лес. | 2 | «Во поле береза стояла» - русская народная песня  «Урожай собирай»муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной | «Птичка» муз.Раухвергера  «Медведь»-муз.М.Красева | Баян  «Ах, вы сени» -  русская народная мелодия.  «Веселая девочка Алена» -  муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской |  |
| 8 | Учимся хороводить. | 2 | «Во поле береза стояла» - русская народная песня  «Мы на луг ходили» - муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной  «Осень наступила»-  Хор «Великан» | «Песенка о лете» - муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина | Короткие и длинные звуки.  Игра на музыкальных инструментах.  «Пляска с куклами» -  сл. и муз. Н. Гранина.  Хоровод. |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах.** | **Дата** |
| 1 | Наш гость - марш | 2 | «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».К.Вебер. | Жанр марш. |  |
| 2 | Наш гость - марш | 2 | «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».К.Вебер.  Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский |  |  |
| 3 | Марши разные бывают. | 2 | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».К.Вебер.  Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский | Барабан |  |
| 4 | Наш гость - танец | 2 | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен | М.И.Глинка. Полька. | Баян  Игра на музыкальных инструментах  «Вальс» -  муз. Д. Шостаковича. |  |
| 5 | Наш гость - песня | 2 | «Елочка» - муз.А.Филиппенко,  Сл.М.Познанской | М.И.Глинка. Полька.  Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». М.П.Мусоргский. | Запев  Припев |  |
| 6 | Потанцуем и споем. Встреча музыкальных жанров. | 2 | «Елочка» - муз.А.Филиппенко,  Сл.М.Познанской | Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». М.П.Мусоргский. | Игра на инструментах -  «Шел веселый Дед Мороз» -  сл. и муз. Н. Вересокиной. |  |
| 7 | Узнаем нашу песенку. | 2 | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен  «Веселые гуси» - украинская народная песня | Д.Б.Кабалевский. Клоуны. | Вступление  Окончание  Музыкальный проигрыш  «Вальс» -  муз. Д. Шостаковича. |  |
| 8 | Новогодний хоровод | 2 | «Дед Мороз» - муз.А.Филиппенко, «К нам гости пришли» - муз А.Александрова, сл. М.Ивенсен  «Елочка» - муз.А.Филиппенко,  Сл.М.Познанской | Д.Б.Кабалевский. Клоуны. М.И.Глинка. Полька.  Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский | Песня - танец –  Марш.  Игра на музыкальных инструментах. |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Играна музыкальных инструментах.** | **Дата** |
| 1 | Музыка выражает чувства. | 2 | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | «Если добрый ты» - муз.Б. Савельева, сл.А.Хайта | «Пляска» -  муз. Е. Тиличеевой. |  |
| 2 | Музыка детства. | 3 | «Ой, мороз, мороз, мороз» - музыка и слова Г.Вихаревой  «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | «Если добрый ты» - муз.Б. Савельева, сл.А.Хайта  «Баю – баю» - муз.М.Красева | Колыбельная песня  Спокойствие и ласка в музыке.  «Полька» -  муз. И. Штрауса. |  |
| 3 | Все мы разные такие. | 2 | «Ой, мороз, мороз, мороз» - музыка и слова Г.Вихаревой  «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | «Если добрый ты» - муз.Б. Савельева, сл.А.Хайта  «Баю – баю» - муз.М.Красева | Характер музыки.  Встреча музыкальных жанров(песня-танец).  «Красный сарафан» -  муз. А. Варламова. |  |
| 4 | Наши гости - три подружки. | 3 | «Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко | Д.Б.Кабалевский. Три подружки. | Разнообразие характера в музыке.  «А я по лугу» - русская народная песня |  |
| 5 | Будем веселиться. | 2 | «Ой, мороз, мороз, мороз» - музыка и слова Г.Вихаревой  «Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко | А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром A-moll. | «Пляска» -  муз. Е. Тиличеевой.  Скрипка  Игра на музыкальных инструментах. «Веселая дудочка»  муз. М. Красева; сл. Н. Френкель. |  |
| 6 | Мы шагаем дружно в ряд. | 2 | «Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко  «Мама моя» муз.Д.Кабалевского | «Бескозырка белая» - муз. В.Шаинского, сл.З.Александровой | Встреча жанров (песня-марш)  Труба  Барабан |  |
| 7 | Мамин праздник. | 2 | «Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко  «Мама моя» муз.Д.Кабалевского | П.Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». «Бескозырка белая» - муз. В.Шаинского, сл.З.Александровой | Танец  Игра на треугольнике. |  |
| 8 | Кто споет нам нашу песню? | 3 | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко  «Мама моя» муз.Д.Кабалевского | П.Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Д.Б.Кабалевский. Три подружки. А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром A-moll. | «Посеяли девки лен» -  русская народная песня, обр. Е. Туманян.  Хор  Соло |  |
| 9 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  | Игра на музыкальных инструментах |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол- во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах.** | **Дата** |
| 1 | Имена и ритмы. | 2 | «Песенка про кузнечика» - муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова | И. Бах. Прелюдия C-dur. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. | Игра на бубне  «Калинка» -  русская народная песня. |  |
| 2 | Утро. Вечер. | 2 | «Песенка про кузнечика» - муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова Частушки- топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. | И. Бах. Прелюдия C-dur. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.  «Белые кораблики»- музыка и слова К.Костина | Колыбельная песня.  Музыкальное настроение.  Треугольник |  |
| 3 | Как звуки рассказали сказку. | 2 | Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. | «Белые кораблики»- музыка и слова К.Костина.  «Неприятность эту мы переживем» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | Пластическое интонирование.  Высота звука.  Игра «Теремок» -  муз. Т. Потапенко. |  |
| 4 | Догадайся, кто поет? | 2 | «По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко,  сл.Т.Волгиной | «Какой чудесный день» –  муз.ВШаинского.  Из м/ф «Мышонок» | Ритм  Тембр  Высота звука  Игра «Теремок» -  муз. Т. Потапенко. |  |
| 5 | День весенний расскажи. | 2 | «По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко,  сл.Т.Волгиной  Частушки-топотушки. | «Какой чудесный день» –  муз.ВШаинского.  Из м/ф «Мышонок» | Гитара  «Приглашение» -  русская народная мелодия, обр. Ю. Слонова. |  |
| 6 | Чувства и характер в музыке. | 2 | «Песенка про кузнечика» - муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова  «По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко,  сл.Т.Волгиной | «Какой чудесный день» –  муз.ВШаинского.  Из м/ф «Мышонок» Д.Б.Кабалевский. Три подружки. «Если добрый ты» - муз.Б. Савельева, сл.А.Хайта  «Баю – баю» - муз.М.Красева | Игра на музыкальных инструментах.  Треугольник  «Танец Феи Драже» -  муз. П. Чайковского. |  |
| 7 | Песня.  Танец.  Марш. | 2 | «Все мы делим пополам» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Бравые солдаты» - музыка Т.Попатенко  «По малину в сад пойдем» - муз.А.Филиппенко,  сл.Т.Волгиной | «Белые кораблики»- музыка и слова К.КостинаП.Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». М.И.Глинка. Полька. | Баян  Гитара  Труба  Барабан  «Танец Феи Драже» -  муз. П. Чайковского. |  |
| 8 | Чему учат в школе. | 2 | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  | Игра на музыкальных инструментах. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Планируемые результаты изучения предмета**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.