|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка»**  **5 класса**  **на 2024-2025 учебный год** |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Ответственный за реализацию  программы: **Старикова А.Ф.**  **Курск – 2024** |

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» для 5 класса** разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель -** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* + накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
  + приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
  + развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.
* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
  + обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
  + формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
  + реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. **Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка»** обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка»**в 5 классе проводится 1 час в неделю.**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
* овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально ­бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Основное содержание учебного процесса**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

**Содержание программы по музыке** базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям** восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

**В разделе «Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

**Песенный репертуар раздела «Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода,** соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Второй период – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы).

**В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс)** – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:**фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание**:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Минимальный уровень:**

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне си-ре2;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* овладение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи;
* различение инструментов симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
* понимание примерного содержания прослушанных произ­ведений, определение мотива поступка героя, последствия их действий, выражение собственного отношения к событиям и яв­лениям.

Приобретенные умения и знания использовать**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- формирования постоянной потребности в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Календарно-тематическое планирование**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Элементы музыкальной грамоты** | **Дата** |
| 1 | Музыка вокруг нас.  Композитор -исполнитель -слушатель. | Беседа о правилах пения.  Гимн России.  А.Александров  Повторение материала, пройденного в 4 классе. | Выбор музыкальных произведений по желанию детей. |  |  |
| 2 | Звуки музыкальные, смешные и печальные, далекие и близкие, высокие и низкие. | «Из чего наш мир состоит?» -муз.Б.Савельева, сл. М.Танича | «Дорога добра» - муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина | Музыкальные звуки. Шумовые звуки. Регистр |  |
| 3 | Учимся писать ноты. | «Из чего наш мир состоит?» -муз.Б.Савельева, сл. М.Танича  «Земля хлебами славится» -муз.Ю.Чичкова, сл. П.Синявского | «Дорога добра» - муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина  Полька. И.Штраус | Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. |  |
| 4 | Средства музыкальной выразительности. Мелодия. | «Из чего наш мир состоит?» -муз.Б.Савельева, сл. М.Танича  «Земля хлебами славится» -муз.Ю.Чичкова, сл. П.Синявского | «Дорога добра» - муз.М.Минкова, сл.Ю.Энтина  Полька. И.Штраус | Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ. Регистр |  |
| 5 | Музыкальные краски осени. Звуки–краски.  Тембр | «Земля хлебами славится» -муз.Ю.Чичкова, сл. П.Синявского | «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» - А.Петров  Полька. И.Штраус | Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.  Тембр |  |
| 6 | Средства музыкальной выразительности. Динамика.  Творчество П.И.Чайковского | «Осенняя песенка» -муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева | «Светит месяц» - русская народная песня.  «Октябрь». «Времена года» -  П.Чайковский | Динамические оттенки (тихо-громко, крещендо-диминуэндо) Русские народные инструменты |  |
| 7 | Учимся писать ноты.  Темп. | «Осенняя песенка» -муз.Д.Васильева-Буглая, сл.А.Плещеева | «Светит месяц» - русская народная песня.  «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. | Русские народные инструменты |  |
| 8 | Повторение пройденного материала за четверть | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  | Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.  Звукоряд |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Элементы музыкальной грамоты** | **Дата проведения** |
| 1 | Детская музыка Л.Бетховена. | «Доброта» -муз,Б.Савельева | «Сурок» - Л.Бетховен,  «К Элизе» | Пауза  Характер музыки |  |
| 2 | Композитор один  - музыка разная | «Доброта» -муз,Б.Савельева  «Песенка о капитане» -муз.И.Дунаевско-го, сл.В.Лебедева-Кумача | Симфония №5.  (1 часть) – Л.Бетховен.  «Сурок» - Л.Бетховен,  «К Элизе» | Куплетная форма  Симфония |  |
| 3 | Норвежский сказочник Э.Григ | Песенка о капитане» -муз.И.Дунаевско-го, сл.В.Лебедева-Кумача | «Утро». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» | Музыкальный размер 2/4 |  |
| 4 | Норвежский сказочник Э.Григ | Песенка о капитане» -муз.И.Дунаевско-го, сл.В.Лебедева-Кумача  «Песенка Деда Мороза» -муз,Е.Крылатова | «Утро». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»  Шествие гномов | Динамика  Трехчастная форма музыкального произведения |  |
| 5 | Здравствуй, зимушка-зима! | «Песенка Деда Мороза» -муз,Е.Крылатова | Шествие гномов. Э.Григ | Музыкальный размер 4/4 |  |
| 6 | Музыкальные длительности | «Песенка о снежинке» - муз.Е.Крылатова  «Песенка Деда Мороза» | «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. | Пауза. Долгие и короткие звуки. Музыкальный размер 3/4,  Балет |  |
| 7 | Наш любимый Новый год | «Песенка о снежинке» - муз.Е.Крылатова  «Песенка Деда Мороза» | «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. | Музыкальный размер ¾  Балет |  |
| 8 | Повторение пройденного материала | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию детей | «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского.  Л.Бетховен,  «К Элизе»  Шествие гномов. Э.Григ | Музыкальный размер 2/4; 3/4;  4/4.  Музыкальные длительности |  |

**3четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Элементы музыкальной грамоты** | **Дата проведения** |
| 1 | Печаль и радость в музыке | «Из чего же» - муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого | «Песенка веселого ветра» -муз.И.Дунаевского  Р.Шуман. Грезы. Соч. 15.№ 7 | Динамические оттенки (тихо-громко, крещендо-диминуэндо) |  |
| 2 | Симфонический оркестр | «Из чего же» - муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого | Симфония №5.  (1 часть) – Л.Бетховен.  «Песенка веселого ветра» -муз.И.Дунаевского | Симфония  Дирижер |  |
| 3 | Творчество В.А.Моцарта  Струнно-смычковые инструменты | «Когда мои друзья со мной» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцков -  ского  «Из чего же» - муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого | «Маленькая ночная серенада» - В.МоцартД.Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль» | Скрипка  Альт  Виолончель  Контрабас  Опера |  |
| 4 | Симфонический оркестр.  Деревянные духовые инструменты | «Солдатская» - муз.В.Ударцева  «Когда мои друзья со мной» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцков-  ского | Е.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта». | Флейта  Гобой  Кларнет  Фагот |  |
| 5 | Симфонический оркестр. Медные духовые инструменты. | «Солдатская» - муз.В.Ударцева | Е.Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта». М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».  Вступление к опере «Хованщина». | Труба  Валторна  Туба  Тромбон  Опера |  |
| 6 | Симфонический оркестр. Ударные музыкальные инструменты | «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл.А.Прищельца  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | «Светит месяц» - русская народная песня.  «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. | Колокола  Ксилофон  Тарелки  Там-там  Разновидности оркестров |  |
| 7 | Музыкальные профессии | «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл.А.Прищельца  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | Е.Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  В.А.Моцарт. Симфония №40  (1 часть) | Симфонический оркестр  Композитор  Скрипач  Пианист  Трубач  Певец  Аранжировщик |  |
| 8 | Музыка зимы | «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл.А.Прищельца  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | «Зима» А.Вивальди  Концерт для скрипки с оркестром.  П.И.Чайковский.  «Времена года» -  Январь.  У камелька | Музыкальные профессии  Концерт |  |
| 9 | Творчество Г.Свиридова | «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл.А.Прищельца  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева  «Из чего же» - муз.Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого | Г.Свиридов. Увертюра. Из к/ф «Время, вперед».  Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». | Увертюра, вальс,  А. Пушкин, поэт, писатель.  Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 10 | Повторение пройденного материала за четверть | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | Г.Свиридов. Увертюра. Из к/ф «Время, вперед».  Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».  В.А.Моцарт. Симфония №40  (1 часть)  М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».  Вступление к опере «Хованщина». | Динамические оттенки (тихо-громко, крещендо-диминуэндо)  Симфонический оркестр |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Элементы музыкальной грамоты** | **Дата проведения** |
| 1 | Весна идет!  Весне дорогу! | «Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова | «Рассвет на Москве-реке».  Вступление к опере «Хованщина».  «Под музыку Вивальди» - С.Никитин, В.Берковский. | Музыкальные длительности.  Опера |  |
| 2 | Многожанровость русской народной песни.  Трудовые песни | «Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова  «Буратино» - муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина | «Дубинушка» -русская народная песня  «А мы просо сеяли» - русская народная песня | Звукоряд  Пауза  Музыкальные длительности |  |
| 3 | Родной обычай старины. Обрядовые песни | «Христос воскрес!» Ю.Пастернак, сл.И.Языковой | «Богородице Дево, радуйся» -С.Рахманинов | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 4 | Лирические песни | «Во кузнице» - русская народная песня  «Во поле береза стояла» - русская народная песня | «Шел ленинградский паренек» -современная народная песня | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 5 | Оркестр народных инструментов | «Во кузнице» - русская народная песня  «Во поле береза стояла» - русская народная песня | Плясовые наигрыши | Игра на детских музыкальных инструментах  Разновидности оркестров |  |
| 6 | Песни военных дорог | «Катюша» - муз. М.Блантера, слМ..Исаковского.  «Солдатская» - муз.В.Ударцева | «Священная война» - муз. А.Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача  «Три танкиста» -муз.Д.Покрасса, сл.Б.Ласкина | Музыкальные жанры (песня – танец – марш).  Встреча музыкальных жанров |  |
| 7 | Встреча музыкальных жанров | «Лето» - хор «Великан» «Катюша» - муз. М.Блантера, слМ..Исаковского. | «Песенка веселого ветра» -муз.И.Дунаевского  «Песенка для тебя». Из телефильма «Красная шапочка»  .Муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова | Музыкальный размер |  |
| 8 | Повторение пройденного материала за четверть | «Лето» - хор «Великан» «Катюша» - муз. М.Блантера, слМ..Исаковского. | «Песенка веселого ветра» -муз.И.Дунаевского  «Песенка для тебя». Из телефильма «Красная шапочка»  .Муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова | Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.  Длительности нот.  Звукоряд |  |
|  |  |  |  |  |  |