|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка»**  **4 класса**  **для учащихся с РАС**  **на 2024-2025 учебный год** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ответственный за реализацию

программы: **Старикова А.Ф.**

**Курск – 2024**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» для 4 класса** разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* + накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
  + приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
  + развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
  + развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
  + обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
  + формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
  + реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**«Музыка»** – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. **Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка»** обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка»**в 4 классе проводится 1 час в неделю.**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Основное содержание учебного процесса**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

**Содержание программы по музыке** базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям** восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

**В разделе «Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

**Песенный репертуар раздела «Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода,** соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс).

**Второй период – от 9 до 11 лет(2 – 4 классы)**.

**В 4 классе** происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразиемузыкальных инструментов, и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:**фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание**:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:**

* готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;
* наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);
* сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);
* сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
* наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
* петь в хоре, выполняя требования художественного ис­полнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнение хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* знать особенности мелодического голосоведения (плавно, от­рывисто, скачкообразно);
* особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание;
* понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание;
* пониманиезначение динамических оттенков (форте — громко, пиа­но— тихо);
* различать народные музыкальные инструменты и их звучание (дом­ра,баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
* различать разнообразные по характеру и звучанию мар­ши, танцы.

Приобретенные умения и знания использовать**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- формирования постоянной потребности в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* вукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Календарно – тематическое планирование**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Здравствуй, школьный звонок!  Воспоминания о лете. | Беседа о правилах пения. Певческая позиция. Дирижерский жест.  «Чему учат в школе». Муз.В.Шаин-ского, сл.М.Пляцков-  ского | Гимн России.  А.Александров  «Наша школьная страна». Музыка Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева | Движение мелодии (вверх-вниз).  Музыкально – дидактическая игра «Забавные гномы» |  |
| 2 | Выразительные средства музыки.  Мелодия – душа музыки. | «Чему учат в школе». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцков-  ского  «Осень». Муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева | «Наша школьная страна». Музыка Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева  «В Подмосковье водятся лещи». Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) |  |
| 3 | Динамические оттенки. | «Чему учат в школе».Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцков-  ского  «Осень». Муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева | «Наша школьная страна». Музыка Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева  «В Подмосковье водятся лещи». Муз. В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Форте-пиано  (громко-тихо) |  |
| 4 | Звуки музыкальные, смешные и печальные, далекие и близкие, высокие и низкие | «Осень». Муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева  «Настоящий друг». Муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцков-  ского | «В Подмосковье водятся лещи». Муз. В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Игра на детских музыкальных инструментах  Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет». |  |
| 5 | Народные музыкальные инструменты.  Оркестр. Соло. | «Не летай, соловей, у окошечка». Русская народная песня  «Настоящий друг». Муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцков-  ского | «Ах вы, сени». Русская народная песня | Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)  Баян, гармошка, домбра, деревянные ложки. |  |
| 6 | Русские народные музыкальные инструменты. | «Не летай, соловей, у окошечка». Русская народная песня  «Колыбельная Медведицы». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | «Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня.  Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» | Динамические оттенки.  Трещотка, гусли, свирель, балалайка, свистульки. |  |
| 7 | Оркестр русских  народных инструментов | «Не летай, соловей, у окошечка». Русская народная песня  «Колыбельная Медведицы». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» | Русские народные музыкальные инструменты.  Игра на музыкальных инструментах. |  |
| 8 | Зазвучала песня наша! | «Не летай, соловей, у окошечка». Русская народная песня  «Осень». Муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева | «Наша школьная страна». Музыка Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева | Игра на музыкальных инструментах  Музыкально – дидактическая игра  «Музыкальная лесенка» |  |
|  |  |  |  |  |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Осенние мелодии. | «Не летай, соловей, у окошечка». Русская народная песня.  «Осень»Муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева.  «Как на тонень-  кий ледок»  Русская народная песня | «Во кузнице». Русская народная песня (наигрыши на рожках) | Игра на детских музыкальных инструментах  Музыкально – дидактическая игра «Веселые матрешки». |  |
| 2 | Оркестр русских  народных инструментов | «Не летай, соловей, у окошечка». Русская народная песня  «Колыбельная Медведицы». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».  «Во кузнице». Русская народная песня (наигрыши на рожках) | Русские народные музыкальные инструменты.  Игра на музыкальных инструментах. |  |
| 3 | Сказочные сюжеты в музыке. | «Как на тонень-  кий ледок» - русская народная песня  «Мамочка». Музыка и слова К.Костина | Э.Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов.  Из музыки к драме Г. Ибсена  «Пер Гюнт» | Динамические оттенки.  Музыкальная форма (трехчастная) |  |
| 4 | (2 часа)  П.Чайковский  «Детский альбом» | «Мамочка». Музыка и слова К.Костина | «Баба Яга». П.И.Чайковский  Видео-презентация  «П. Чайковский».  М/ф «Марш деревянных солдатиков» | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 5 | Музыкальный волшебник М.И.Глинка | «Песня о волшебниках». Муз.Г.Гладкова, сл.В.Лугового | «Марш Черномора». М.И.Глинка | Выразительные средства музыки. Регистр. |  |
| 6 | Музыкальный сказочник Н.А.Римский-Корсаков | «Песня о волшебниках». Муз.Г.Гладкова, сл.В.Лугового  «Новый год».  Из репертуара хора «Великан» | Три чуда. Из оперы Н.А.Рим-  ского-Корсакова  «Сказка о царе Салтане» | Регистр  Динамика |  |
| 7 | Мы встречаем Новый год! | «Новый год». Из репертуара хора «Великан» «Песня о волшебниках». Муз.Г.Гладкова, сл.В.Лугового | Сказочные гости.  «Баба Яга». П.И.ЧайковскийЭ.Григ. Шествие гномов.  Из музыки к драме Г.Ибсена  «Пер Гюнт» | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
|  |  |  |  |  |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Музыкальные жанры | «Пусть всегда будет солнце». Муз.А.Остров-  ского, сл.Л.Ошанина | «Три белых коня».  Муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева | Песня  Марш  Танец |  |
| 2 | Встреча музыкальных жанров | «Пусть всегда будет солнце». Муз.А.Остров-  ского, сл.Л.Ошанина | «Три белых коня».  Муз.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева  Турецкий марш.  В.А.Моцарт | Выразительные средства музыки.  Регистр. |  |
| 3 | Танцы для всех и каждого | «Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня. «Пусть всегда будет солнце». Муз. А.Остров-  ского,  сл. Л.Ошанина | «Сиртаки». Греческий народный танец | Темп |  |
| 4 | Хоровод | «Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня.  «Не плачь,девчон-  ка». Муз.В.Шаин-  ского, сл.Б.Хари-  тонова | «Сиртаки». Греческий народный танец «Во поле береза стояла». Русская народная песня | Русские музыкальные инструменты |  |
| 5 | Полонез | «Не плачь,девчон-  ка». Муз.В.Шаин-  ского, сл.Б.Хари-  тонова | Ф.Шопен. Полонез | Фортепиано  Динамические оттенки  Характерные особенности музыки полонеза |  |
| 6 | Танго | «Белые кораблики». Музыка и слова К.Костина  «Не плачь,девчон-  ка». Муз.В.Шаин-  ского, сл.Б.Хари-  тонова | «Танго». А.Пьяццолла | Игра на музыкальных инструментах  Музыкально – дидактическая игра «Песня. Танец. Марш». |  |
| 7 | Полька | «Белые кораблики». Музыка и слова К.Костина  «Мамочка». Музыка и слова К.Костина | Полька. М.И.Глинка  Итальянская полька. С.Рахманинов | Игра на музыкальных инструментах (выделение сильной доли). Выразительные средства музыки.  Темп. |  |
| 8 | Вальс | «Весенний вальс». Муз.А.Филиппен-  ко, сл.Т.Волгиной  «Белые кораблики». Музыка и слова К.Костина | Русский вальс. В.Гроховский. Из сюиты «Танцы народов мира» | Выразительные средства музыки.  Музыкально – дидактическая игра «Три танца». |  |
| 9 | Весенние мелодии | «Весенний вальс». Муз.А.Филип-пенко, сл.Т.Волгиной  «Пусть всегда будет солнце». Муз.А.Остров-  ского, сл.Л.Ошанина | Полька. М.И.Глинка  «Сиртаки». Греческий народный танец А.Лядов. Музыкальная табакерка | Музыкальные жанры  Музыкально – дидактическая игра «Озвучь явления природы». |  |
| 10 | Обобщающий урок | Слушание и исполнение музыкальных произведений по желанию детей. |  |  |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Встреча музыкальных жанров | «Пусть всегда будет солнце». Муз.А.Остров-  ского, сл.Л.Ошанина  «Не плачь,девчон-  ка». Муз.В.Шаин-  ского, сл.Б.Хари-  тонова  «Весенний вальс».  Муз.А.Филиппенко | Монте.  Чардаш. | Музыкальная форма произведения  (песенная) |  |
| 2 | Многообразие маршей.  Шуточный марш. | «Ласточка». Музыка Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Марш деревянных солдатиков. П.И.Чайковский | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 3 | Траурный марш | «Ласточка». Музыка Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина  «Мир похож на цветной луг». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Ф.Мендельсон.  Траурный марш |  |  |
| 4 | Спортивный марш | «Ласточка». Музыка Е.Крылатова  «Мир похож на цветной луг». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Спортивный марш.  И.О.Дунаевский.  Из к/ф «Вратарь». | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 5 | Праздничный марш | «Мир похож на цветной луг». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского  «Вместе весело шагать по просторам». Муз.В.Шаинского | Выходной марш. И.О.Дунаевский.  Из к/ф «Цирк» | Музыкально – дидактическая игра «Марш» |  |
| 6 | Праздник Победы. Военный марш. | «Не плачь,девчон-  ка». Муз.В.Шаин-  ского, сл.Б.Хари-  тонова  «Пусть всегда будет солнце». Муз.А.Остров-  ского, сл.Л.Ошанина | Прощание Славянки.  Муз.В.Агапкина  «День Победы». Муз.Д.Тухманова | Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 7 | Многофунк-  циональность музыки.  Музыка для отдыха.  Релаксация. | «Колыбельная Медведицы». Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | Г.Гладков. Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты»  К.Дебюсси.  Облака | Выразительные средства музыки. |  |
| 8 | Обобщающий урок 4 четверти, года. | «Мир похож на цветной луг». Муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского  «Вместе весело шагать по просторам». Муз.В.Шаинского  «Белые кораблики». Музыка и слова К.Костина | Г.Гладков. Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты»  К.Дебюсси.  Облака  Спортивный марш.  И.О.Дунаевский.  Из к/ф «Вратарь». | Музыкальная форма произведения.  Выразительные средства музыки.  Оркестр |  |
|  |  |  |  |  |  |