|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка»**  **3 класса**  **на 2024-2025 учебный год** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ответственный за реализацию

программы: **Старикова А.Ф.**

**Курск – 2024**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» для 3 класса** разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* + накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
  + приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
  + развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
  + развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
  + обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
  + формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
  + реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. **Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка»** обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка»**в 3 классе проводится 1 час в неделю.**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Достаточный уровень:**

* способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
* понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Основное содержание учебного процесса**

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

**Содержание программы по музыке** базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям** восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

**В разделе «Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

**Песенный репертуар раздела «Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода,** соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс).

**Второй период – от 9 до 11 лет(2 – 4 классы)**.

**В3 классе** происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов, и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:**фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание**:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

― обучение игре на доступных народных инструментах;

― обучение игре на фортепиано.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:**

* готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;
* наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);
* сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);
* сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
* наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
* петь в хоре, выполняя требования художественного ис­полнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнение хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* знать особенности мелодического голосоведения (плавно, от­рывисто, скачкообразно);
* понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание;
* различение музыкальной формы (одночастная, двухчастная, трехчастная);
* определение музыкальных инструментов и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
* пониманиезначение динамических оттенков (форте — громко, пиа­но— тихо);
* различать разнообразные по характеру и звучанию мар­ши, танцы.

Приобретенные умения и знания использовать**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

- участия в коллективном пении;

- формирования постоянной потребности в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* вукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Календарно – тематическое планирование**

**1четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Музыкальное восприятие** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Мое музыкальное лето.  Главная песня страны. | Гимн России.  А.Александров  Веселые путешественники.  Муз.М.Старока-  домского, сл.С.Михалкова | «Чему учат в школе»  - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Колокольчик Дирижерский жест |  |
| 2 | Мир звуков. Звуки высокие и низкие. | Веселые путешественники.  Муз.М.Старока-  домского, сл.С.Михалкова | «Чему учат в школе»  - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского  «Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова | Игра на металлофоне.  Высота звука. |  |
| 3 | Мир звуков. Звуки высокие и низкие. | «Падают листья» -  муз.М.Красева, сл.М.Клоковой Веселые путешественники.  Муз.М.Старока-  домского, сл.С.Михалкова | «Чему учат в школе»  - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского  «Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова | Игра на металлофоне.  Высота звука. |  |
| 4 | Звуки долгие и короткие. | «Падаютлистья»-  муз.М.Красева, сл.М.Клоковой | «Наш край» - муз.Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца  «Облака» - муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова |  |  |
| 5 | В мире загадочных звуков и мелодий. | «Падают листья» -  муз.М.Красева, сл.М.Клоковой  «Песенка крокодила Гены»  - муз.В.Шаинско-  го,сл.А.Тимофеев-ского. | П.И.Чайковский.  Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  «Наш край» - муз.Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца | Движение мелодии.  Звуковедение мелодии (плавно, отрывисто). |  |
| 6 | Осень - осень, милости просим | «Падают листья» -  муз.М.Красева, сл.М.Клоковой  «Песенка крокодила Гены»- муз.В.Шаинско-  го,сл.А.Тимофеев-ского. | П.И.Чайковский.  Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».  «Наш край» - муз.Д.Кабалев-  ского, сл. А.Пришельца |  |  |
| 7 | Музыкальные краски осени | Осень наступила.  Из репертуара хора «Великан»  «Падают листья» -  -муз.М.Красева, сл.М.Клоковой | М.Теодоракис. Сиртаки. П.И.Чайковский.  Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | Звуковедение мелодии (плавно, отрывисто). |  |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти | Осень наступила.  Из репертуара хора «Великан»  «Песенка крокодила Гены»  - муз.В.Шаинско-  го,сл.А.Тимофеев-ского. | М.Теодоракис. Сиртаки.  «Чему учат в школе»  - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Игра детских музыкальных инструментах |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Музыкальное восприятие** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Средства музыкальной  выразитель-  ности. Динамика. | Осень наступила.  Из репертуара хора «Великан»  «Снежная песенка»-  муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | Ф.Шуберт.  Ave Maria/ | Усиление, ослабление звучания музыки |  |
| 2 | Настроение в музыке. | «Снежная песенка»-  муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | Ф.Шуберт.  AveMaria. М.Теодоракис. Сиртаки. | Темп Ускорение, замедление в музыке. |  |
| 3 | Динамические оттенки.  Заиграйте громко бубны. | «Падают листья» -  муз.М.Красева, сл.М.Клоковой  «Снежная песенка»-  муз.Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова | Ф.Шуберт.  Музыкальный момент. Соч.94.№3. Ф.Шуберт.  Ave Maria. | Игра на бубнах. |  |
| 4 | Ритмическое эхо. | «Почему медведь зимой спит» - муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленкова | Плясовые наигрыши. | Балалайка.  Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
| 5 | Веселая. Грустная. | «Почему медведь зимой спит» - муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленкова  «Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко | «Буратино» - музыка А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина Плясовые наигрыши.  «Сурок» Л.Бетховен | Балалайка.  Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
| 6 | К нам гости пришли. | «Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко  «Песенка крокодила Гены» муз.В,Шаин-  ского,сл.А.Тимофе-  евского | «Буратино» - музыка А.Рыбникова, сл.Ю.Энтина  «Сурок» Л.Бетховен | Темп  Динамика |  |
| 7 | Мы танцуем хоровод. | «Новогодний хоровод» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко  «Почему медведь зимой спит» - муз.Л.Книппера, сл.А.Коваленкова | «Кабы не было зимы»-муз.Е.Крылатова,  Сл.Ю.Энтина | Ритм  Игра на металлофоне.  Движение мелодии (вверх-вниз). |  |
| 8 | Обобщающий урок 2 четверти | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | «Кабы не было зимы» -муз.Е.Крылатова,  Сл.Ю.Энтина |  |  |

**3четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Музыкальное восприятие** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Построение музыки.  Строим музыкальный дом. | «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского | М.И.Глинка. Полька. | Песня  Танец  Марш |  |
| 2 | Строим дом в два этажа | «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского  «Ой, мороз, мороз, мороз!» - музыка и слова Г.Вихареврй | Веселая. Грустная.  Л.БетховнеМ.И.Глинка. Полька. | Двухчастная форма в музыке |  |
| 3 | Сколько в песенке куплетов | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной  «Ой, мороз, мороз, мороз!» - музыка и слова Г.Вихареврй | Веселая. Грустная.  Л.Бетховне  «Клоуны» -Д.Кабалевский |  |  |
| 4 | С песенкой по лесенке. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной | В.Моцарт. Аллегро.  Из «Маленькой ночной серенады»,  к.525. | Движение мелодии (вверх-вниз-стою на месте).  Игра на металлофоне |  |
| 5 | Строим музыкальный дом. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной  «Песня Чебурашки -  Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского | Веселая. Грустная.  Л.БетховнеВ.Моцарт. Аллегро.  Из «Маленькой ночной серенады»,  к.525. | Трехчастная форма.  Песня  Танец  Марш |  |
| 6 | Разные голоса | «Песня Чебурашки»  Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского  «Песенка крокодила Гены»-муз.В,Шаин-  ского,сл.А.Тимофе-  евского | Дворжак. Мелодия. | Тембр  Виолончель |  |
| 7 | Угадай-ка голоса! | «Песня Чебурашки»  Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского  «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского | Дворжак. Мелодия. В.Моцарт. Аллегро.  Из «Маленькой ночной серенады»,  к.525. | Виолончель  Игра на детских музыкальных инструментах  Дидактическая игра «Кто поет». |  |
| 8 | Праздник бабушек и мам. | «Праздничный вальс»-муз.А.Филиппеко, сл.Т.Волгиной  «Ой, мороз, мороз, мороз!» - музыка и слова Г.Вихареврй | «Клоуны» -Д.Кабалевский  «Ласточка» - муз.Е.Крылатова | Мяч  Игра на детских музыкальных инструментах |  |
| 9 | Весенние капели | «Песня Чебурашки»  Муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского  «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского | «Ласточка» - муз.Е.КрылатоваМ.И.Глинка. Полька. | Треугольник  Колокольчик  Звуковедение мелодии (отрывисто) |  |
| 10 | Обобщающий урок 3 четверти | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  |  |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Музыкальное восприятие** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Музыкальное путешествие. | «Тень-тень» - муз.В.Калашникова,  слова народные | Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида». «Ласточка» - муз.Е.Крылатова | Тембр  Высота звука |  |
| 2 | Как шагают наши звери. | «Тень-тень» - муз.В.Калашникова,  слова народные | «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, Ю.Энтина  «Триумфальный марш» из оперы «Аида». | Тембр  Высота звука  Саксофон |  |
| 3 | Веселый музыкант | А.Филиппенко. «Веселый музыкант».  «Тень-тень» - муз.В.Калашникова,  слова народные | «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, Ю.Энтина  «Триумфальный марш» из оперы «Аида». | Темп  Тембр  Высота звука |  |
| 4 | В мире красочных мелодий. | А.Филиппенко. «Веселый музыкант». | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Ритм  Игра на бубнах |  |
| 5 | Что нам звуки рассказали? | «Голубой вагон» - муз.В.Шаинского,  Сл.Ю.Энтина Веселые путешественники.  Муз.М.Старока-  домского, сл.С.Михалкова | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Средства музыкальной выразитель-  ности.  Тембр |  |
| 6 | Праздничное шествие | «Стой, кто идет?»-муз.В.Соловьева-Седого, сл.С.Погореловского«Голубой вагон» - муз.В.Шаинского,  Сл.Ю.Энтина | Дж.Бизе. Ария Тореадора из оперы «Кармен». | Марш  Барабан |  |
| 7 | Песенка-чудесенка | Любимые песни детей | «Мир похож на цветной луг» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Песня  Танец |  |
| 8 | Волшебная страна музыки | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  | Игра детских музыкальных инструментах |  |
|  |  |  |  |  |  |