|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка и движение»**  **для 2 класса**  **на 2024-2025 учебный год** |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Ответственный за реализацию  программы: **Старикова А.Ф.**  **Курск – 2024** |
|  |

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 2 класса предметной области «Искусство» (вариант 2)** разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:**

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

**Общая характеристика учебного предмета:**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Цель музыкального воспитания** – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Программно-методический материал включает **4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».**

**Содержание программы по музыке** базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку.**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»**

**Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В соответствии с ФГОСобразования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **(вариант 2) учебный** предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка и движение» во**2 классе проводится 2 часа** в неделю.

**Основное содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды работ** |
| **Слушание и пение (30 часов)** | | |
| «Как нас зовут» | 2 | Обучение пропеванию под музыку своих имен.  Эмоционально откликаться на музыку, подпевать учителю. Формирование учебного поведения:  направленность взгляда на говорящего взрослого |
| «Звуки природы» | 2 | Обучение узнаванию разнообразных звуков природы (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Уметь различать разнообразные звуки природы |
| «Динамические оттенки» | 2 | Развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Уметь различать тихое и громкое звучание музыки. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Отгадай» | 2 | Уметь узнавать и выбирать такой же музыкальный инструмент. Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога |
| «Репка» | 2 | Формирование умения слушать аудиозапись |
| «Песенки для детей» | 2 | Формирование умения слушать и подпевать с разными интонационными и динамическими характеристиками |
| «Ох, мороз, мороз» | 2 | Познакомить с музыкальными произведениями по теме «Новый Год». Уметь слушать и подпевать. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Елочка» | 2 | Разучивание песенки про елочку. Слушать и уметь подпевать. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Ох, мороз, мороз» | 3 | Упражнения на имитационные движения по подражанию. Дидактическая игра. Уметь подпевать и передавать в движении различные ощущения |
| «Детские попевки» | 2 | Формирование умения слушать и пропеватьпопевки с различной интонацией. Слышать смену характера музыки |
| «В стране сказок» | 2 | Прослушивание сказок «Колобок», «Три медведя» в аудиозаписи. Уметь слушать сказку в аудиозаписи  Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Весна-красна» | 2 | Познакомить с музыкальными произведениями по теме «Весна». Уметь слушать, подпевать. Формирование учебного поведения:умение выполнять инструкции педагога |
| Музыка веселая и грустная | 2 | Упражнения на развитие восприятия средств музыкальной выразительности. Слушание и подпевание. Уметь различать музыку веселую и грустную. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Теремок» | 2 | Прослушивание сказки в аудиозаписи. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Весенняя песенка» | 2 | Формирование умения подпеванию. Разучивание песенки |
| **Игра на музыкальных инструментах (14 часов)** | | |
| Ударные инструменты. Барабан. | 2 | Формирование навыков игры на барабане. Музыкально-дидактические игры на музыкальных инструментах. Уметь определять на слух звучание барабана и уметь играть на нем. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| Дудочка, свистулька | 2 | Формирование навыков игры с музыкальными игрушками. Музыкально-дидактические игры с музыкальным игрушками. Уметь играть с дудочкой и свистулькой, узнавать их звучание. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| Ударно-шумовые инструменты.  Бубен. | 2 | Формирование навыка игры с бубном. Игра на музыкальных инструментах. Упражнения на создание ритмического рисунка. Уметь играть с бубном, узнавать его звучание. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Громко-тихо» | 3 | Формирование навыка игры на самодельных музыкальных инструментах (ложки). Уметь стучать ложками то тихо, то громко в такт музыке. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Веселый паровозик» | 2 | Формирование умения создавать ритмический рисунок с помощью «звучащих жестов». Упражнения на создание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов» |
| Трещотки, колокольчик | 2 | Формирование умения игры на самодельных музыкальных инструментах. Игра на музыкальных инструментах. Уметь играть с трещотками и колокольчиками. Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога |
| Маракасы | 2 | Формирование умения игре на маракасах. Игра на музыкальных инструментах |
| **Музыкально – ритмические движения (20 часов)** | | |
| «Заинька, попляши…» | 2 | Формирование умений и навыков движения по текстам песенок. Игра-импровизация с музыкальным сопровождением. Уметь выполнять элементарные движения под музыку (топать ногами, кружиться, ходить по кругу за учителем).Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Прогулка под зонтиком» | 2 | Формирование умений и навыков движения под музыку. Уметь выполнять элементарные движения под музыку сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками |
| «У оленя дом большой» | 2 | Формирование умений и навыков движения в такт музыки. Выполнять элементарные движения под музыку (топать ногами, хлопать в ладоши, приседать) в такт музыки. Формирование учебного поведения:  умение выполнять инструкции педагога |
| «Воробьи и автомобили» | 2 | Формирование умений и навыков движения в такт музыки. Выполнять элементарные движения под музыку |
| «Танец снежинок» | 2 | Формирование умений и навыков движения в такт музыки. Уметь слушать, подпевать, выполнять движения под музыку с шумовыми игрушками и без них. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Колобок» | 2 | Формировать умение подражать движениям животных по сказке «Колобок». Дидактическая игра. Уметь подражать движениям животных. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Большие ноги шли по дороге» | 2 | Формирование умений и навыков движения под музыку (шаг широкий, семенящий). Уметь двигаться под музыку разным шагом и темпом |
| «Танец гномиков с фонариками» | 2 | Разучивание танцевальных движений с фонариками. Уметь выполнять движения с фонариками в руках под музыку. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| «Вот как мы умеем!» | 2 | Разучивание танцевальных движений с фонариками и подпеванием. Уметь выполнять движения с фонариками в руках под музыку с одновременным подпеванием |
| «Здравствуй, лето!» | 2 | Обобщить полученные знания за год. Игра. Закрепить полученные знания за год. Формирование учебного поведения: умение выполнять инструкции педагога |
| **Всего** |  |  |

**Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Предметные результаты**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. Базовые учебные действия.

**Личностные результаты**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;

2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;

3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование**  **1 четверть**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** | | 1 | Снова в школу мы пришли | 2 | Песня о школе.  Д. Кабалевский  Попевка «Снова в школу мы пришли».  Артикуляционные упражнения «Бегемот, Ветерок, Часы» | Песенка о лете.  Е. Крылатов  Мы на луг ходили. А.Филиппенко | Если весело живется – музыкальная разминка.  Игра на бубнах, ложках. Построение круга, движение по кругу. |  | | 2 | Как нас зовут | 2 | Попевка «Спой свое имя».  Песня о школе.  Д. Кабалевский  Попевка «Снова в школу мы пришли»  Колыбельная. Разбудим мишку. Е.Тиличеева | Высокие и низкие звуки.  Медведь и птичка. Рябиков.  Песенка о лете.  Е. Крылатов  Мы на луг ходили. А.Филиппенко | Парный танец. Е.Тиличеева  Прохлопай свое имя.  Птичка и медведь (игровые образы) |  | | 3 | Звуки природы | 2 | Дыхательные упражнения «Свеча, Одуванчик, Понюхай цветок»  Песня о школе.  Д. Кабалевский  Попевка «Снова в школу мы пришли».  Подражание (листья шуршат, дождик идет) | Звучание: шум дождя, пение птиц, шелест листьев.  Осенний лес.  На крутом бережку. Б.Савельев | Парный танец. Е.Тиличеева  Игра на металлофоне, треугольнике.  Если весело живется – музыкальная разминка. |  | | 4 | Динамические оттенки | 2 | Дыхательные упражнения.  Артикуляционные упражнения «Бегемот», «Часы».  Заблудились мы в лесу. Ау-ау.  Колыбельная. Разбудим мишку. Е.Тиличеева  Осень. Кишко. | Тихо – громко.  Осенний лес.  На крутом бережку. Г.Гладков | Где же наши ручки. Т.Ломова  Падают листья.  М.Красев  (движение кистями, кружение, приседания).  Игра на бубнах  «Тихо-громко» |  | | 5 | Музыка веселая и грустная | 2 | Осень. Кишко.  Солнышко, выходи.  Попевка «Спой свое имя» - весело, грустно. | Мишка с куклой пляшут полечку.  С.Качурбина  Осень.П.Чайковский | Где же наши ручки. Т.Ломова  Падают листья.  М.Красев(движение кистями, кружение, приседания).  Игра на бубнах, ложках  «Тихо-громко» |  | | 6 | Репка | 2 | Дыхательные упражнения «Собачка», «Одуванчик».  Огородная – хороводная.  Б.Можжевелов  Звукоподражание  (кошка-мышка-собака).  Снова осень к нам пришла. | Осень.П.Чайковский  Видео - мультфильм «Репка»  Урожайная.  Т. Попатенко | Парный танец. Е.Тиличеева  Игра на металлофоне, треугольнике.  Если весело живется – музыкальная разминка. |  | | 7 | Ударные инструменты | 2 | Огородная – хороводная.  Б.Можжевелов  Солнышко, выходи.  Снова осень к нам пришла. | Урожайная.  Т. Попатенко  Видео - мультфильм «Репка» | Андрей-воробей – игра на бубне.  «Звенящий треугольник» Р.Рустамов |  | | 8 | Прогулка с зонтиком | 2 | Дождик.Т.Попатенко  Солнышко, выходи.  Подражание звукам природы. | Слушание звуков природы.  Урожайная.  Т. Попатенко | Танец с зонтиком  (бег на носочках, пружинка, прыжки, кружение).  Игра на металлофоне.  Парный танец. Е.Тиличеева |  | |  |  |  |  |  |  |  |   **2 четверть**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Музыкально-ритмические движения**  **Игра на музыкальных инструментах** |  | | 1 | «У оленя дом большой» |  | Дыхательные упражнения «Сильный – слабый ветерок», «Понюхай апельсин».  Попевка «Гармошка»  Снова осень к нам пришла.  Дождик.Т.Попатенко | «Если добрый ты» Б.Савельев  Осень. П.Чайковский | Разучивание движений  «У оленя дом большой»  Попевка «Гармошка»  Танец с зонтиком  (бег на носочках, пружинка, прыжки, кружение). |  | | 2 | «Отгадай» |  | Артикуляционные упражнения «Лягушка-слон», «Лошадка»  Попевка «Гармошка»  Дождик.Т.Попатенко | Музыкально-дидактическая игра «Угадай на чем играю» - слушание звучания барабана, бубна, дудочки. | Разучивание движений  «У оленя дом большой»  Игра «Два барабана» Е.Тиличеева  Где же наши ручки. Т.Ломова |  | | 3 | «Громко -тихо» |  | Артикуляционные упражнения «Лягушка-слон», «Лошадка»  Эхо.Е.тиличеева  Дождик.Т.Попатенко | «Будет горка во дворе» Т.Попатенко | Игра «Два барабана» Е.Тиличеева  Игра на треугольнике |  | | 4 | «В стране сказок» |  | «Зимушка - зима» А.Филиппенко  Эхо.Е.тиличеева | «Будет горка во дворе» Т.Попатенко  Колыбельная Медведицы. Е.Крылатов | Танец петрушек  (с бубном). Е.Тиличеева  «У оленя дом большой» |  | | 5 | «Ой, мороз, мороз» |  | Дыхательные упражнения «Согрей ладошки», «Сдуй снежинки»  «Зимушка - зима» А.Филиппенко  Ой, мороз,мороз. Вихарева | Колыбельная Медведицы. Е.Крылатов | Ой, мороз,мороз. Вихарева – разучивание танцевальных движений. |  | | 6 | «Танец гномиков с фонариками» |  | «Зимушка - зима» А.Филиппенко  Ой, мороз,мороз. Вихарева  Маленькая елочка.  М.Красев | Фонарики. Р.Рустамов  Российский Дед Мороз. | Фонарики. Р.Рустамов – разучивание движений.  Ходьба на носочках, пружинка, полусогнутые колени. |  | | 7 | «Маленькая елочка» |  | Маленькая елочка.  М.Красев  Ой, мороз,мороз. Вихарева | В лесу родилась елочка.  Фонарики. Р.Рустамов  Российский Дед Мороз. | Движение по кругу, пружинка, повороты.  Фонарики. Р.Рустамов |  | |  |  |  |  |  |  |  |   **3 четверть**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | **Тема** | **Кол-во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** | |  |  |  |  |  |  |  | | 1 | О зиме мы поем | 2 | Зима. В.Красев Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения «Погрей ладошки, Подуй на снежинки».  «Ой, мороз» Г.Вихарева. | Снежная песенка.  Д.Львов-Компанейц  Маленькая елочка.  М.Красев | «Ой, мороз» Г.Вихарева (разучивание танцевальных движений). Построение в круг, движение по кругу. |  | | 2 | Танец снежинок | 2 | Зимушка-зима. Т.Попатенко  Зима. В.Красев Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения «Погрей ладошки, Подуй на снежинки».  «Ой, мороз» Г.Вихарева. | Снежная песенка.  Д.Львов-Компанейц  Серебристые снежинки. | Танец снежинок. С.Степаненко  Серебристые снежинки (разучивание танцевальных движений).  Игра на треугольнике. |  | | 3 | Веселый паровозик | 2 | Звукоподражание «Паровоз».  Попевка Воробушки». Зимушка-зима. Т.Попатенко  Зима. В.Красев | Паровоз-букашка.  А.Ермолов  Звуки высокие и низкие.  Веселые путешественники. М.Старокадомский | Прогулка в зимний лес.  Передача игровых образов (медведь-зайчик-дятел).  Движение «Паровоз» |  | | 4 | Большие ноги шли по дороге | 2 | Артикуляционная гимнастика.  Мы идем. Р.Рустамов  Звукоподражание «Паровоз». Попевка «Воробушки». Зимушка-зима. Т.Попатенко | Звуки высокие и низкие.  Веселые путешественники. М.Старокадомский  Веселый паровозик.  А.Ермолов | Паровоз-букашка.  Ансамбль «Цветик-семицветик»-движение , «паровозик»  Ходим-бегаем. Е.Тиличеева  Прыжки-шаг. |  | | 5 | Теремок | 2 | Попевка «Уж как шла лиса»  Звукоподражание (мышка- петушок-лягушка)  Мы идем. Р.Рустамов | Стоит в поле теремок. Русская народная песня  Показ мультфильма «Теремок» | Передача игровых образов (медведь-зайчик - лягушка). |  | | 6 | Мы шагаем как солдаты | 2 | Мы идем. Р.Рустамов  Попевка «Уж как шла лиса» | Бравые солдаты. Т.Попатенко  Звуки тихие и громкие | Ходим-бегаем. Е.Тиличеева  Игра на барабане, бубне. |  | | 7 | Песни маме мы поем | 2 | Маме в день 8 марта. Е.Тиличеева  Мы идем. Р.Рустамов  Мы запели песенку Р.Рустамов | Бравые солдаты. Т.Попатенко  Сегодня мамин праздник.  Т.Попатенко | Ходим – бегаем. Е.Тиличеева  Игра на треугольнике. |  | | 8 | Воробьи и автомобили | 2 | Распевка «Воробушки», «Заведем автомобиль».  Маме в день 8 марта. Е.Тиличеева  Машины. Ю.Чичков  Андрей-воробей. Русская народная прибаутка. | Сегодня мамин праздник.  Т.Попатенко  Веселые путешественники. М.Старокадомский | Гимнастическое упражнение «Воробушки».  «Заведем автомобиль» - движение по кругу. |  | | 9 | Дудочка, свистулька | 2 | Веселая дудочка. М.Красев  Распевка «Воробушки», «Заведем автомобиль».  Маме в день 8 марта. Е.Тиличеева  Машины. Ю.Чичков  Андрей-воробей. Русская народная прибаутка. | Весной. С.Насауленко  Полянка. Русский народный наигрыш (игра на свистульках, дудочках). | Веселая дудочка. М.Красев - игра на воображаемой дудочке. |  | | 10 | Весенняя песенка | 2 | Веселая дудочка. М.Красев  Весенний хоровод. С.Насауленко.  Мы запели песенку Р.Рустамов | Весной. С.Насауленко  Сегодня мамин праздник.  Т.Попатенко  Полянка. Русский народный наигрыш (игра на свистульках, дудочках). | Веселая дудочка. М.Красев - игра на воображаемой дудочке.  Гимнастическое упражнение «Воробушки». |  |     **4 четверть**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Пение** | **Слушание** | **Музыкально-ритмические движения.**  **Игра на музыкальных инструментах** |  | | 1 | «Заинька, попляши…» | 2 | Ходит зайка по саду. Русская народная песня.  Песенка о весне. Г.Фрид | Тень – тень.  М. Калашников  А весной. С.Насауленко | Поскоки, бег на носочках.  Пляска зайцев. |  | | 2 | «Весна – красна» | 2 | Распевка «Солнышко, выходи!»  Ходит зайка по саду. Русская народная песня.  Песенка о весне. Г.Фрид | А весной. С.Насауленко  Тень – тень.  М. Калашников  Просмотр мультфильма «Тень-тень». | Пляска зайцев.  Игра на треугольнике. Приседай. Эстонская народная мелодия. |  | | 3 | Трещотка, колокольчик | 1 | Распевка «Солнышко, выходи!»  Ходит зайка по саду. Русская народная песня.  Песенка о весне. Г.Фрид | Светит месяц. Русская народная песня.  А весной. С.Насауленко  Тень – тень.  М. Калашников | Игра на трещотке, бубне, ложках.  Стукалка.  Украинская народная мелодия.  Легкий бег, притопывание ногой, хлопки. |  | | 4 | «Колобок» | 2 | Пальчиковая игра.  Ходит зайка по саду. Русская народная песня.  Весенний хоровод.  С.Насауленко | Просмотр мультфильма «Колобок».  Высокие и низкие звуки.  Птичка. Э.Григ  Медведь. В.Ребиков  Тень – тень.  М. Калашников | Передача образных движений животных «Колобок».  Пляска зайцев.  Дождик.  Т.Попатенко  Игра на металлофонах. |  | | 5 | «Вот как мы умеем!» | 2 | Распевка «Солнышко, выходи!»  Пальчиковая игра.  Весенний хоровод.  С.Насауленко | Высокие и низкие звуки.  Птичка. Э.Григ  Медведь. В.Ребиков | Весенний хоровод.  Движения по кругу, в середину, назад.  Стукалка.  Украинская народная мелодия.  Легкий бег, притопывание ногой, хлопки. |  | | 6 | «Детские попевки» | 2 | Распевка Грибок. А.Раухвергер  Есть у солнышка дружок.  Е. Тиличеева  Весенний хоровод.  С.Насауленко | Веселый музыкант. А.Филиппенко  По малину в сад пойдем. А.Филиппенко  На крутом бережку. Б.Савельев | Если весело живется.  Песня-танец.  Весенний хоровод.  Движения по кругу, в середину, назад. |  | | 7 | Веселый оркестр | 1 | Веселая дудочка.  М. Красев  Музыкальное эхо «В лесу»  Грибок. А.Раухвергер  Есть у солнышка дружок.  Е. Тиличеева | Веселый музыкант. А.Филиппенко  По малину в сад пойдем. А.Филиппенко | Игра на музыкальных инструментах.  Стукалка.  Украинская народная мелодия. |  | | 8 | «Здравствуй, лето!» | 2 | Веселая дудочка.  М. Красев  Песня Львенка и Черепахи.  Г. Гладков  Есть у солнышка дружок.  Е. Тиличеева | На крутом бережку. Б.Савельев  Веселый музыкант. А.Филиппенко  По малину в сад пойдем. А.Филиппенко | Если весело живется.  Песня-танец.  Приседай. Эстонская народная мелодия. |  | |  |  |  |  |  |  |  |   **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**  **З**вучащие игрушки с механическим заводом |
| Звучащие игрушки с кнопочным включением |
| Бубны |
| Синтезатор детский |
| Игрушечный детский металлофон |
| Барабан – музыкальная игрушка |
| Маракасы |
| Молоток музыкальный |
| Музыкальный треугольник |
| Колокольчик |
| Ложки деревянные |
| Дидактические карточки «Музыкальные инструменты» |
| Карточки Домино «Музыкальные инструменты» |
| Портреты композиторов |
| Конструкторы деревянные и пластмассовые |
|  |
| **Планируемые результаты изучения предмета** |

**Личностные планируемые результаты:**

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);

- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

**-** определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);

- проявляет уважение к людям старшего возраста.

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удается;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;

- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);

- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;

- умеет кооперироваться и сотрудничать;

- избегает конфликтных ситуаций;

- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;

- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;

- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)

- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и. т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведений искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

**Предметные планируемые результаты:**

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;

- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

**Базовые учебные действия:**

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся*:*

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

- организовывать рабочее место;

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;

- фиксирует взгляд на яркой игрушке;

- фиксирует взгляд на движущей игрушке;

- переключает взгляд с одного предмета на другой;

- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;

- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;

- фиксирует взгляд на изображении;

- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;

- понимает инструкцию по инструкционным картам;

- понимает инструкцию по пиктограммам;

- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;

- цветной бумаги;

- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;

- подражает действиям, выполняемы педагогом;

- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;

- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

**-** ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;

- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.