|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка»**  **2 класса**  **на 2024-2025 учебный год** |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Ответственный за реализацию  программы: **Старикова А.Ф.**  **Курск – 2024** |

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» для 2 класса** разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

― накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка» **во 2 классе проводится 1 час в неделю.**

**Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной от­с­та­ло­с­тью (интеллектуальными нарушениями) в до­ступной для них форме и объеме сле­ду­ю­щи­ми **видами музыкальной деятельности:**

* + восприятие музыки;
  + хоровое пение;
  + эле­ме­нты му­зы­кальной грамоты;
  + игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Со­де­ржание про­граммного материала** уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

**Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:**произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений**: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие**: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Раздел «Восприятие музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия обучающихся.

**Слушание музыки:**

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение**

**Песенный репертуар**: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

**Примерная тематика произведений**: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие**: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в **разделе «Хоровое пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 8 до 12 песен.

**Навык пения**:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; ― развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

-- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

― развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

― формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

― развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

― получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

**Во 2 классе** происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов, и музыкальной формы (части произведения).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения**: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание**:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Интернет ресурсы, м/медиа:**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»- 2009г.

8.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

9.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

10.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

11.Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

12. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

13. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con->tents.nsf/dic \_music

**Календарно – тематическое планирование**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Мои летние впечатления.  Звуки и краски лета. | Беседа о правилах пения, т/б на уроках.  «Каравай» - русская народная песня. | Гимн России.  А.Александров  Когда мои друзья со мной. Муз.В.Шаинского,  сл.М.Пляцковского |  |  |
| 2 | Где музыка берет начало? Звуки окружающего мира. | «На зеленом лугу» - русская народная песня.  «Каравай» - русская народная песня. | Когда мои друзья со мной. Муз.В.Шаинского,  сл.М.Пляцковского  «Где музыка берет начало» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Из т/ф «Чехарда». | Игра на дудочке, колокольчике. |  |
| 3 | Звуки шумовые и музыкальные. | «На зеленом лугу» - русская народная песня.  «Каравай» - русская народная песня. | Когда мои друзья со мной. Муз.В.Шаинского,  сл.М.Пляцковского  «Где музыка берет начало» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Из т/ф «Чехарда». | Игра на дудочке, колокольчике. |  |
| 4 | Музыкальный букварь. Звуки высокие и низкие. | «Неприятность эту мы переживем» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | И.Бах. Шутка. | Высота звука.  Игра на металлофоне.  Флейта |  |
| 5 | Музыкальный букварь. Звуки долгие и короткие. | «Неприятность эту мы переживем» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта | «Волшебный цветок» - муз.Ю.Чичкова, сл.М.ПляцковскогоИ.Бах.Шутка. |  |  |
| 6 | Осень-осень, в гости просим. | «Огородная – хороводная» муз.Б.Можжевелова сл. А.Пассовой  «Каравай» - русская народная песня | «Настоящий друг» - муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского«Волшебный цветок» - муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского. |  |  |
| 7 | Что у осени в корзине? | «Осень наступила». «Огородная – хороводная» муз.Б.Можжевелова сл. А.Пассовой | «Настоящий друг» - муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского |  |  |
| 8 | Обобщающий урок | «Осень наступила». «Огородная – хороводная» муз.Б.Можжевелова сл. А.Пассовой  «На зеленом лугу» - русская народная песня. | «Где музыка берет начало» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Из т/ф «Чехарда». И.Бах. Шутка. «Настоящий друг» - муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского | Игра на детских музыкальных инструментах |  |

**2четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата проведения** |
| 1 | Музыкальный букварь. Звуки тихие и громкие. | «Эхо» музыка Е.Тиличеевой  «Как на тоненький ледок» - русская народная песня | Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». С.Прокофьев. | Барабан  Игра на металлофоне |  |
| 2 | Звуки и краски осени. | «Эхо» музыка Е.Тиличеевой  «Как на тоненький ледок» - русская народная песня  «Огородная – хороводная» муз.Б.Можжевелова сл. А.Пассовой | Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». С.Прокофьев.  Арт-терапия: «дождик», «ветер». | Игра на металлофоне |  |
| 3 | Азбука жанра.  Песня-танец-марш. | «Новогодняя» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко  «Как на тоненький ледок» - русская народная песня | «Добрый жук» - муз.А.Спадавекка, сл.Е.Шварца. Марш. Из симфонической сказки «Петя и волк». С.Прокофьев | Встреча жанров |  |
| 4 | Имена и ритмы. | «Новогодняя» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко | «Добрый жук» - муз.А.Спадавекка, сл.Е.Шварца. | Игра на бубне |  |
| 5 | Во дворце королевы Мелодии. | «Новогодняя-хороводная» - муз.А.Островского, сл.Ю.Леднева. | Итальянская полька.М.И.Глинка |  |  |
| 6 | Звуковедение мелодии. | «Новогодняя-хороводная» - муз.А.Островского, сл.Ю.Леднева. «Новогодняя» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко | «Песенка Деда Мороза» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина Итальянская полька.М.И.Глинка | Стаккато, легато. |  |
| 7 | В гости мы зовем друзей. | «Неприятность эту мы переживем» - муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта  «Как на тоненький ледок» - русская народная песня | «Волшебный цветок» - муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского«Добрый жук» - муз.А.Спадавекка, сл.Е.Шварца. | Высота звука  Динамика |  |
| 8 | Царство Деда Мороза. | «Новогодняя-хороводная» - муз.А.Островского, сл.Ю.Леднева. «Новогодняя» - муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко | «Песенка Деда Мороза» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Из м/ф «Дед Мороз и лето» | Игра на детских музыкальных инструментах |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата проведения** |
| 1 | Из чего состоит наша песенка. | «Песенка о песенке» - муз.Т.Попатенко | «Будьте добры» - муз.А.Флярков-  ского, сл. А.Санина | Вступление, окончание,  музыкальный проигрыш. |  |
| 2 | Дружно мы сейчас споем. | «Песенка о песенке» - муз.Т.Попатенко  «Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой | «Будьте добры» - муз.А.Флярков-  ского, сл. А.Санина  Ф.Мендельсон. «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». | Запев  Припев  Дирижерский жест. |  |
| 3 | Распоем мы наши буквы. | «Песенка о песенке» - муз.Т.Попатенко  «Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой | «Будьте добры» - муз.А.Флярков-  ского, сл. А.Санина  Ф.Мендельсон. «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». | Распевность гласных.  Четкость пропевания согласных. |  |
| 4 | Лесенка - чудесенка. | «Улыбка» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой | «Свадебный марш». Из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». | Низкие и высокие звуки.  Долгие и короткие звуки.  Тихие и громкие звуки. |  |
| 5 | Сказочный зимний лес.  Звуки и краски зимы. | «Улыбка» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой | А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром A-moll. | Игра на треугольнике, колокольчике, металлофоне. |  |
| 6 | Бравые солдаты. | «Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой  «Мамин прздник» - муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова | «Настоящий друг» - муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского | Игра на барабане.  Встреча музыкальных жанров. |  |
| 7 | Праздник бабушек и мам. | «Мамин прздник» - муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова  «Улыбка» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского | Итальянская полька.М.И.Глинка | Танец |  |
| 8 | Оркестр | «Улыбка» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Песенка о песенке» - муз.Т.Попатенко  «Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой | А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром A-moll. | Скрипка  Игра «Оркестр» |  |
| 9 | Волшебная музыкальная полочка. | «Улыбка» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Песенка о песенке» - муз.Т.Попатенко  «Песня о пограничнике» -  муз.С.Богослав-  ского, сл.О.Высоцкой | А.Вивальди «Аллегро» из концерта для скрипки с оркестром A-moll. | Скрипка  Игра «Оркестр»  Дирижерский жест |  |
| 10 | Обобщающий урок | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся |  |  |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Восприятие музыки** | **Элементы музыкальной грамоты.**  **Игра на детских музыкальных инструментах** | **Дата проведения** |
| 1 | Музыкальные часы.  Музыка утра. | «Доброе утро» музыка Е.Рыбкина | С.Прокофьев. Утро. |  |  |
| 2 | Музыкальные часы.  Музыка ночи. | «Колыбельная Медведицы» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева  Из м/ф «Умка». «Доброе утро» -музыка Е.Рыбкина | С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. | Импровизация «Часы с кукушкой»  Игра на треугольнике, колокольчике, металлофоне. |  |
| 3 | Ансамбль | «Колыбельная Медведицы» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева «Доброе утро» музыка Е.Рыбкина | Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. Из м/ф «Бременские музыканты». | Дуэт  Трио |  |
| 4 | Мы играем и танцуем. | «На крутом бережку» - муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. Из м/ф «Леопольд и золотая рыбка».  «Колыбельная Медведицы» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева | «Добрый жук» - муз.А.Спадавекка, сл.Е.Шварца. Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. Из м/ф «Бременские музыканты». | Соло  Хор  Дуэт |  |
| 5 | Звуки и краски весны. | «На крутом бережку» - муз. Б.Савельева, | Рамиресс «Жаворонок» И.Бах.Шутка. | Флейта |  |
| 6 | Что изображает музыка? | «Если добрый ты»-  Муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта  «На крутом бережку» - муз. Б.Савельева, | К.Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Рамиресс «Жаворонок» | Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
| 7 | Что выражает музыка? | «Если добрый ты»-  Муз.Б.Савельева, сл.А.Хайта  «Улыбка» - муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского«Маминпрздник» - муз.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова | Когда мои друзья со мной. Муз.В.Шаинского,  сл.М.Пляцковского | Настроение  Характер |  |
| 8 | Музыка к мультфиль-  мам. | «На крутом бережку» - муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта. Из м/ф «Леопольд и золотая рыбка». «Колыбельная Медведицы» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева  Из м/ф «Умка». | Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля. Из м/ф «Бременские музыканты». «Песенка Деда Мороза» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Из м/ф «Дед Мороз и лето» | Игра на детских музыкальных инструментах. |  |
|  |  |  |  |  |  |