|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Областное казенное общеобразовательное учреждение«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья

|  |  |
| --- | --- |
| «ПРИНЯТО»на заседании педагогического советапротокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»приказом ОКОУ «Курская школа»от 30.08.2024 г. №01-02-265Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |

**Рабочая программа****по учебному предмету «Музыка»****1 дополнительного класса****для учащихся с РАС****на 2024-2025 учебный год** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ответственный за реализацию

программы: **Старикова А.Ф.**

**Курск – 2024**

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 1 дополнительного класса **(вариант 8.3)** для **учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)** составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель** –обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

**Задачи:**

* формирование доступных музыкальных знаний и умений;
* формирование стремления и привычки к слушанию музыки;
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально- познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения
* коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

**Общая характеристика предмета**

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с расстройствами аутистического спектра с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).Учебный предмет музыка включён в обязательную часть образовательной области «Музыка» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень **важно в коррекционной работе** использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

 **Музыка для слушания отличается:** четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. **Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения,** корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации. Музыка в образовательном учреждении является неотъемлемой частью предметов эстетического цикла, таких как литературное чтение, изобразительное искусство, ритмика. Специфика начального курса предмета музыка заключается в его тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению навыков устной речи, правильная артикуляция звуков и слогов, техника развития певческого дыхания способствует развитию дикции ребёнка. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка» **в 1 дополнительном классе проводится 2 часа в неделю.**

**Основное содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  |  | **Раздел**  | **Краткое содержание курса**  |
| 1.  | **Хоровое пение** |  | Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание».Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала.Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.).Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении.Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием».Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов». Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя. Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.  |  **Восприятие музыки (элементы музыкальной****грамоты)** | Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки. Знакомые попевки различать при выборе из двух.Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.  Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.  Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.  |
| 3.  | **Игра на инструментах детского шумового оркестра**  |  Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капели» (треугольник).Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.  Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан.Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей.Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель. |
| 4.  | **Музыкально – ритмические движения**  | Формирование навыка построения в круг. Движения в кругу:* Хоровод спокойным шагом
* Быстрый шаг по кругу со сменой направления
* Выставление ноги на пятку, на носок
* Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
* Легкий бег
 |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
* пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
* наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
* различие вступления, окончания песни.

**Достаточный уровень:**

* самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения;
* одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
* правильное формирование при пении гласных звуков;
* наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещетка, деревянные ложки);
* различение разнообразных по характеру и звучанию песни;
* различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец.

 **Личностные результаты**

* формирование образа себя, осознание себя как ученика;
* развитие элементарных представлений об окружающем мире;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

 **Календарно –тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Тема**  | **Кол- во часов** |  **Дата**  |
| **1 четверть**Вводный урок. Музыкальное приветствие | 1 |  |
| Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическими жестами. Попевка «Листики летят». | 2 |  |
| «За окошком кто шалит?» Музыка и слова Т. Бокач | 2 |  |
| «Ручками похлопаем» Г. Вихарева | 2 |  |
| Логоритмические упражнения для малышей | 1 |  |
| «Дождик песенку поёт». Музыка и слова Л. Веселовой | 2 |  |
| Весело играем.П.Чайковский. «Полька» из «Детского альбома». | 2 |  |
| Разучивание маршевых движений. «Вот как мы шагаем» Тиличеевой. | 2 |  |
| Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением. | 1 |  |
| Детские песни из популярных отечественных мультфильмов. | 1 |  |
| **2 четверть**Дыхательные упражнения«Игры с пальчиками» | 2 |  |
| «Логопедические распевки» Т. Овчинниковой | 2 |  |
| Игрушка «в гостях» у ребят | 2 |  |
| «Зимнее утро» из Детского альбома П. Чайковского | 2 |  |
| Поиграем весело.«Что нам нравится зимой?» музыка и слова А. А. Ивановой (шуточная песня – игра) | 3 |  |
| Игра с дедом Морозом. «Ой, Мороз!». Музыка и слова Г. Вихаревой | 2 |  |
| Хоровод «Весёлый Новый год». Слова, музыка и движения Л. Мишаковой | 3 |  |
| **3 четверть**Музыкальная разминка. Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением. Игрушка «в гостях» у ребят | 3 |  |
| «Ладушки – ладошки» музыка и слова Г. Вихаревой | 2 |  |
| Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Э» с логопедическими жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики, кулачок, неплотно сжатая ладонь. | 2 |  |
|  «Рыбка» музыка М. Красева, слова Н. Клоковой | 2 |  |
|  «Маму поздравляют малыши». Муз. Т. Попатенко, сл. М. Мироновой | 3 |  |
| Разучивание плавных, релаксационных движений под красивую «весеннюю» музыку» | 2 |  |
| «Споём. Спляшем, потанцуем» слова и музыка Г. Вихаревой | 2 |  |
| Музыкальная игра на развитие слухового восприятия «Здравствуйте!» - датская народная мелодия | 2 |  |
| «Тихие и громкие звоночки» музыка Р. Рустамова | 2 |  |
| **4 четверть**Разучивание распевки «Жуки» сл. и муз. М. ЛазареваПесня – игра «У кого такая песня?» музыка А. Жилинского | 2 |  |
| Игра в оркестре «Есть у солнышка друзья» музыка Тиличеевой, слова сл. Каргановой | 2 |  |
| Дыхательные упражнения. «Лошадка» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | 2 |  |
| Мы заводим хоровод.Танец «Солнечный зайчик» Е. Суханова  | 2 |  |
|  «Птичка» музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой | 2 |  |
|  «По малину в сад пойдем» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной | 2 |  |
| Заиграем дружно вместе. Игра на музыкальных инструментах. | 2 |  |
| Мои любимые песенки | 2 |  |
| Всего  | 68 |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»

 2. С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс

 3. Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение»

 4. Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик»

 5. Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро».

 6. Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро»

 7. И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 8. Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издаьтельство «Композитор - Санкт – Петербург»

 9. Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»

 10. А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург

 11. И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитолр – Санкт=Петербуог»

 12. А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва

 13. Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва

 14. «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург»

 15. О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо»

 16. Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра»

 17. «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал.Ооо Изд. «Школьная пресса»

 18. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. №10 (часть 1). С. 119-122.

 19. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.

 20. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) С. 2963-2966.

 21. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+

 22. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия»

 23. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова

 24. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова

 25. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. №8 (часть 1), С. 111-115.

 26. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. №5-5. С. 790-794.

 27. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

 **Материально-техническое обеспечение:**

 - баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

 детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

 - народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

 - оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

 - нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

 - дирижерская палочка;

 - дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Планируемые результаты освоение учебного предмета**

**Личностные результаты**

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:**

* определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
* пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
* наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
* различие вступления, окончания песни;
* правильное формирование при пении гласных звуков;
* наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);

 различение разнообразных по характеру и звучанию песней

* различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец.