|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Областное казенное общеобразовательное учреждение«Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья

|  |  |
| --- | --- |
| «ПРИНЯТО»на заседании педагогического советапротокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»приказом ОКОУ «Курская школа»от 30.08.2024 г. №01-02-265Директор школы\_\_\_\_\_\_\_П.В. Сеин |

**Рабочая программа****по учебному предмету «Музыка»****1 дополнительного класса (вариант 1)****на 2024-2025 учебный год** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ответственный за реализацию программы: **Старикова А.Ф.****Курск – 2024**  |

**Пояснительная записка**

 **Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предметной области «Искусство» для 1 дополнительного класса** разработана на основеФедеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОСобразования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* + накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
	+ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
	+ обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебный предмет «Музыка» **в 1 дополнительном классе проводится 2 часа в неделю.**

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

При составлении программы учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

* социокультурные требования современного образования;
* приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
* художественная ценность музыкальных произведений;
* доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

**Содержание программы по музыке** базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
* основные средства музыкальной выразительности;
* формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
* зависимость формы музыкального произведения от содержания;
* основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Основу содержания программы** составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

**Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия** их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

**В разделе «Музыкальное восприятие»** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

**Песенный репертуар раздела «Хоровое пение»** составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

**Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода,** соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс).** Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

**Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра** предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметные результаты:**

* готовность спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на музыкальные произведения;
* наличие элементарных представлений о различном характере музыки: спокойная, веселая, грустная; динамических особенностях музыки: громкая, тихая; хоровом и сольном пении; звучании различных музыкальных инструментов (фортепиано, барабан, скрипка);
* сформированность певческой установки: правильно сидеть или стоять при пении (с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи);
* сформированность устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ; мягкого, напевного, легкого пения, умеренного по темпу, в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
* наличие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
* исполнение коротких попевок на одном дыхании;
* понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание.

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; 3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».

6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Календарно- тематическое планирование**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Цель** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во****часов** | **Дата**  |
|
| 1. | Вводный урок | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмовМузыкально-дидактические игры | 1 |  |
| 2. | «Мои любимые игрушки» | Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки | Хоровое пение:Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. ВысотскойМишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. НайденовойСлушание музыки:Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. ПетровойПесенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. ТимофеевскогоИнсценированиеМузыкально-дидактические игры | 7 |  |
| 3. | Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки» | Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеИнсценированиеМузыкально-дидактические игры | 1 |  |
| 4. | «Что нам осень принесет» | Знакомство с музыкальными произведениями об осени | Хоровое пение:Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. ИвенсенАнтошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. ЭнтинаЧто нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. НекрасовойСлушание музыки:Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. ВолгинойВо поле береза стояла. Русская народная песняСавка и Гришка. Белорусская народная песняВеселые гуси. Украинская народная песняМузыкальная грамотаИнсценированиеМузыкально-дидактические игры | 7 |  |
| 5. | Обобщение по теме: «Что нам осень принесет» | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеМузыкальная грамотаМузыкально-дидактические игры | 1 |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Цель** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во****часов** | **Дата**  |
|
| 1. | «Зимние забавы» | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа зимних игр | Хоровое пение:Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. КлоковойНовогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. ЭнтинаСлушание музыки:Зима. Музыка П. ЧайковскогоТанец снежинок. Музыка А. ФилиппенкоМузыкальная грамотаИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 6 |  |
| 2. | Обобщение по теме: «Зимние забавы» | Закрепление сформированных представлений на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |
| 3. | «Маленькая елочка» | Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку | Хоровое пение:Елочка. Музыка М. Красева, слова З. АлександровойДед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. ВолгинойСлушание музыки:Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. НекрасовойЕлочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)Музыкальная грамотаМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |  |
| 4. | Обобщение по теме: «Маленькая елочка» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |
| 5. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четвертьСлушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четвертьИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Цель** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во****часов**  | **Дата**  |
|
| 1. | «Бравые солдаты» | Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины | Хоровое пение:Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. ВолгинойСлушание музыки:Марш деревянных солдатиков. Музыка П. ЧайковскогоГимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова | 5 |  |
| 2. | «Песню девочкам поем» | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам | Хоровое пение: Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. МироновойНеваляшки. Музыка З. Левиной, слова З. ПетровойСлушание музыки:Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. ПляцковскогоПесня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. УспенскогоМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 5 |  |
| 2. | Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем» | Закрепление качеств, полученных на уроках по темам | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темамСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темамМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |
| 3. | «Веселые путешествен-ники» | Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку | Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. МихалковаГолубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. УспенскогоСлушание музыки:Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. ЭнтинаЧунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. ЭнтинаМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 8 |  |
| 4. | Обобщение по теме: «Веселые путешественники» | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |

 **4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Цель** | **Основные виды деятельности** | **Кол-во** **часов** | **Дата**  |
|
| 1. | «Веселый музыкант» | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка | Хоровое пение:Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной.Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. ТатариноваВот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. ЖурливойСлушание музыки:Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик»Полонез. М. ОгинскийВремена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, LePrimaveraМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 7 |  |
| 2. | Обобщение по теме: «Веселый музыкант» | Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |
| 3. | «Я на солнышке лежу» | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Хоровое пение:По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. ВолгинойАндрей-воробей. Русская народная песняСлушание музыки:Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. КозловаПесенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. НосоваИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 6 |  |
| 4. | Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу» | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темеСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темеИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |
| 5. | Контрольно-обобщающий урок | Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный годСлушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный годИнсценированиеМузыкально-дидактические игрыИгра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1 |  |