|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Областное казенное общеобразовательное учреждение  «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья   |  |  | | --- | --- | | «ПРИНЯТО»  на заседании педагогического совета  протокол от 29.08.2024 г. № 1 | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом ОКОУ «Курская школа»  от 30.08.2024 г. №01-02-265  Директор школы\_\_\_\_П.В. Сеин |   **Рабочая программа**  **по учебному предмету «Музыка и движение»**  **для 11 класса**  **на 2024-2025 учебный год** |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Ответственный за реализацию  программы: **Старикова А.Ф.**  **Курск – 2024** |
|  |

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» предметной области «Искусство» для 11класса (вариант2)** составлена на основеФедеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихсяс умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), учитывает основные требования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры; развитие эмоциональной и личностной сферы; социализация и самореализация обучающихся.

**Задачи:**

* развивать способности эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, индивидуальную способностьк пению, танцу, ритмике;
* формировать и закреплять вокально-хоровые навыки;
* корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
* побуждать к самовыражениючерез занятия музыкальной деятельностью;
* формировать коммуникативные компетенции;
* учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы;
* развивать ориентирование в пространстве.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»:**

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его **социализацию и интеграцию в общество.** Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

**Описание места учебного предмета «Музыка и движение» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО учебный предмет «Музыка и движение» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка и движение»**в 11 классе проводится 2 часа в неделю.**

**Программно-методический материал включает 4 раздела:** «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Слушание музыки**

* Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
* Определение начала и конца звучания музыки.
* Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
* Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
* Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
* Узнавание знакомой песни.
* Определение характера музыки.
* Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
* Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение музыкального стиля произведения.
* Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, инструментов симфонического оркестра), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение**

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
* Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
* Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
* Пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку**

* Топанье под музыку.
* Хлопки в ладоши под музыку.
* Покачивание с одной ноги на другую.
* Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
* Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
* Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом.
* Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы.
* Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.
* Выполнение движений, соответствующих словам песни.
* Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
* Движение в хороводе.
* Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
* Ритмичная ходьба под музыку.
* Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
* Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
* Выполнение развернутых движений одного образа.
* Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах**

* Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Личностные результаты освоения учебного предмета:**

* формирование социальноориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах и общепринятых правилах;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Предметные результаты освоения учебного предмета:**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
* освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
* умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

* умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

* звуки громкие и тихие;
* настроение музыки веселое и грустное;
* темп музыки быстрый и медленный;
* звучание музыкальных инструментов: труба, барабан, бубен, треугольник, баян;
* значение слов: слушаем, поем, играем, танцуем.
* уметь различать на слух колыбельную, песню, танец, марш;
* определять начало звучания музыки и ее окончание;
* выражать эмоции, соответствующие музыке;
* повторить несложный ритмический рисунок песни на инструменте, хлопком;
* подстраиваться к голосу взрослого;
* владеть приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан);
* выполнять элементарные танцевальные движения:

- выставление ноги на носок, пятку;

- притопы;

- приседание;

* образно-игровые упражнения («Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие»);
* ходьбу: бодро, спокойно;
* плавные движения руками «Лебеди», «Совы».

**Достаточный уровень:**

* понимать дирижерские жесты:внимание, вдох, начало пения, танца и окончание;
* определять звуки высокие и высокие;
* звучание различных музыкальных инструментов;
* уметь различать на слух песню, марш, танец;
* определять начало звучания музыки и ее окончание;
* выражать эмоции, соответствующие музыке;
* подстраиваться к голосу взрослого;
* петь самостоятельно;
* уметь исполнять несложный ритмический рисунок на барабане, хлопком, на ложках деревянных;
* владеть приемами игры на детских музыкально-шумовых инструментах (маракас, бубен, барабан, ложки деревянные);
* начинать песню после инструментального вступления, проигрыша;
* бессловесные игры - импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песен;
* движения с предметами: поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому;
* общеразвивающие движения:

- поочередное и одновременное сгибание пальцев в кулак и разгибание с изменением темпа;

- выделение пальцев;

- круговые движения кистью;

- положение рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс;

- умение собираться в круг в играх и хороводах;

- маршевый шаг на месте, в колонне;

- шаг с поскоком на месте, по кругу;

-шаг хороводный, приставной.

* формировать навыка исполнения музыкально – ритмических движений в соответствии с формой пьесы; легкого бега на носочках, вперед и назад;
* учить исполнять движения, отражающие содержание песни;
* придумывать плясовые движения с натуральными и воображаемыми предметами.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Воспоминания о лете | Беседа о правилах пения. Певческая позиция. Дирижерский жест.  «Школа» - муз.  А. Ермолова | «Песенка для тебя». Из телефильма «Красная шапочка».  Муз.А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова | «Марш деревянных солдатиков» -  муз. П. Чайковского. «Вальс» -  муз. П. Чайковского. |  |
| 2 | Средства музыкальной выразительности.  Регистр. | «Школа» - муз.  А. Ермолова | Е. Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | Вдох  Начало и окончание пения  «Пляска с куклами» -  сл. и муз. Н. Гранина. |  |
| 3 | Средства музыкальной выразительности.  Темп. | «Школа» -муз. А. Ермолова  «Лесной олень» -муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | Е. Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  «Добрый жук» -А. Спадавеккиа. | Высокие и низкие звуки.  Барабан  «Полька», «Вальс» -  муз. П. Чайковского. |  |
| 4 | Лад (мажор-минор) | «Это очень интересно» -муз.  Е. Рыбкина, сл. Ю. Мориц  «Лесной олень» -муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина | С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  «Добрый жук» -А. Спадавеккиа. | Игра на музыкальных инструментах.  «Пойду ль, выйду ль я, да» - русская народная песня  Флейта  Высота звука |  |
| 5 | Творчество  Э. Грига  Мелодия. | «Это очень интересно» -муз.  Е.Рыбкина, сл. Ю. Мориц  «Школа» -муз. А. Ермолова | Э. Григ. Песня Сольвейг. Из музыке к драме Х. Ибсена «Пер Гюнт»  С. Прокофьев.  Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» | Игра на музыкальных инструментах.  «Калинка» -  русская народная песня  Высота звука |  |
| 6 | Музыкальные краски осени.  Звуки–краски. | «Лесной олень» -муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина  «Это очень интересно» -муз. Е.Рыбкина, сл. Ю. Мориц | «Октябрь. Осенняя песня» -П. Чайковский | Танец с осенними листочками.  Игра на музыкальных инструментах. |  |
| 7 | Динамика | «Это очень интересно» -муз. Е. Рыбкина, сл. Ю. Мориц  «Школа» -муз. А. Ермолова | Э. Григ. Песня Сольвейг. Из музыке к драме Х. Ибсена «Пер Гюнт» | Крешендо, диминуэндо,  громко-тихо,  умеренно громко-умеренно тихо  Баян  «Ах, вы сени» -  русская народная мелодия.  «Веселая девочка Алена» -  муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской |  |
| 8 | Повторение пройденного материала за четверть | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | Танец с осенними листочками.  Средства музыкальной выразитель-  ности.  Короткие и длинные звуки.  Игра на музыкальных инструментах.  «Пляска с куклами» -  сл. и муз. Н. Гранина.  Хоровод. |  |

**2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Фильм! Фильм! Фильм!  Детская музыка в кино. | «Лесной олень» -муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина  «Непогода» - муз. М. Дунаевского | Е.Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  Последняя поэма. Из  к/ф «Вам и не снилось» -муз. Е. Рыбникова, сл. Р. Тагора | Жанр танец.  Вальсовый шаг.  Игра на бубне, треугольнике. |  |
| 2 | Мои любимые мультфильмы.  Музыка и анимация. | «Волшебная сказка» - муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева «Непогода» - муз. М. Дунаевского | «Вальс цветов» -  П. Чайковский  Песенка друзей. Из м/ф «Бременские музыканты» | Балет  Жанр танец.  Вальсовый шаг.  Игра на бубне, треугольнике. |  |
| 3 | Симфонический оркестр | «Волшебная сказка» - муз. А .Морозова, сл. Ю. Паркаева  «Непогода» - муз.  М. Дунаевского | Последняя поэма. Из  к/ф «Вам и не снилось» -муз. Е. Рыбникова, сл. Р. Тагора  Д. Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль» | Симфония  Оркестр  Игра «Я – дирижер» |  |
| 4 | Творчество В. А. Моцарта  Струнно-смычковые инструменты | «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина  «Волшебная сказка» - муз. А Морозова, сл .Ю. Паркаева | «Маленькая ночная серенада» - В. Моцарт  Д. Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль» | Разучивание танцевальных движений.  Игра «Я – дирижер» |  |
| 5 | Симфонический оркестр.  Деревянные духовые инструменты | «Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | Сага «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» | Игра на инструментах -  «Шел веселый Дед Мороз» -  сл. и муз. Н. Вересокиной. |  |
| 6 | Медные духовые инструменты | «Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | Сага «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»  В.А.Моцарт. Симфония №40  (1 часть) | Игра на музыкальных инструментах.  Хоровод «Новогодний»  Игра на инструментах -  «Шел веселый Дед Мороз» -  сл. и муз. Н. Вересокиной. |  |
| 7 | Здравствуй, праздник Новый год! | «Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | «Маленькая ночная серенада» - В.Моцарт  Е.Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | Хоровод «Новогодний»  «Вальс» -  муз. Д. Шостаковича.  Танец снежинок.  Игра на инструментах -  «Шел веселый Дед Мороз» -  сл. и муз. Н. Вересокиной. |  |
| 8 | Обобщающий урок 2 четверти | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | Е.Дога. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | Хоровод «Новогодний»  «Вальс» -  муз. Д. Шостаковича.  Танец снежинок. |  |

**3 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства | «Рождество» музыка и слова А.Ермолова | «Зима» А. Вивальди  Концерт для скрипки с оркестром. | «Полька» -  муз. И. Штрауса.  Игра на бубне.  Поскоки |  |
| 2 | Картины природы в музыке и живописи. | «Рождество» музыка и слова А.Ермолова  «Белая дорожка» -муз. В. Ренева, сл. А. Прищельца | «Зима»  А.Вивальди  Концерт для скрипки с оркестром. | «Полька» -  муз. И. Штрауса.  Игра на бубне.  Поскоки |  |
| 3 | Программная музыка | «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл.А.Прищельца  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева | П.И.Чайковский. «Времена года» -  Январь.  У камелька. | Звукоряд.  Русские народные инструменты.  Притопы, выставление ноги на пятку, носок. |  |
| 4 | Музыка зимы | «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл. А.Прищельца  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл. Л.Дербенева  «Рождество» музыка и слова А.Ермолова | «Зима» А.Вивальди  Концерт для скрипки с оркестром.  П.И.Чайковский.  «Времена года» -  Январь.  У камелька. | «Пляска» -  муз. Е. Тиличеевой.  Скрипка  Игра на музыкальных инструментах. «Веселая дудочка»  муз. М. Красева; сл. Н. Френкель. |  |
| 5 | Творчество Л. Бетховена | Три танкиста» -муз.Д.Покрасса, сл.Б.Ласкина | Симфония №5.  (1 часть) – Л.Бетховен. | Встреча жанров (песня-марш)  Труба  Барабан |  |
| 6 | Композитор один  -музыка разная | Три танкиста» -муз.Д.Покрасса, сл.Б.Ласкина  «Солдатская» - муз.В.Ударцева | Симфония №5.  (1 часть) – Л.Бетховен.  «Сурок» - Л.Бетховне | Марш  Игра на барабане. |  |
| 7 | Проводы зимы –  Масленица. | «Кабы не было зимы» муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина  «Три белых коня» - муз. .Крылатова, сл.Л.Дербенева  «Белая дорожка» -муз.В.Ренева, сл.А.Прищельца | «Первый дождь» - муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова.  Из к/ф «Розыгрыш» | Народные танцы  Хор  Соло |  |
| 8 | Весенние мелодии | «Нет на свете слова лучше» - музыка и слова  К. Костина | «Первый дождь» - муз.А.Флярковского, сл.А.Дидурова.  Из к/ф «Розыгрыш».  Т.Хренников. Колыбельная. Из к/ф «Гусарская баллада» | Вальс.  Игра на музыкальных инструментах |  |
| 9 | Музыкальный театр | «Нет на свете слова лучше» - музыка и слова  К. Костина  «Три танкиста» -муз. Д.Покрасса, сл. Б.Ласкина | Д.Россини. Увертюра из оперы «Вильгельм Телль»  «Зима» -  А.Вивальди  Концерт для скрипки с оркестром. | Балет  Балерина Танцевальные движения для рук (вверх, вниз, в стороны, поочередные взмахи) |  |
| 10 | Обобщающий урок 3 четверти | Исполнение музыкальных произведений по желанию учащихся | Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | «Пляска» -  муз. Е. Тиличеевой.  Скрипка  Игра на музыкальных инструментах. «Веселая дудочка»  муз. М. Красева; сл. Н. Френкель. |  |

**4 четверть**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Пение** | **Слушание** | **Движение под музыку.**  **Игра на музыкальных инструментах** | **Дата** |
| 1 | День весенний-  день веселья | «Наша школьная страна» - муз.Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева | Весенняя. В Моцарт. Русский перевод А.Адалис | Игра на бубне  «Калинка» -  русская народная песня. |  |
| 2 | Композитор-исполнитель-слушатель. | «Наша школьная страна» - муз.Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева  «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Весенняя. В Моцарт. Русский перевод А.Адалис | Игра на треугольнике.  «Весенний вальс» Т. Попатенко |  |
| 3 | Мастерство исполнителя | «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Х.Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика» | Музыкальные профессии  Игра «Я – дирижер» |  |
| 4 | Колокольный звон Росси | «Крылатые качели» - муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина | Ростовские колокольные звоны.  Н.Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град Китяж» | Музыкальные профессии.  Игра на колокольчике.  Русские народные Элементы танцевальных движений русского народа.  Русские народные костюмы. |  |
| 5 | День Победы | «Священная война» - муз. А.Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача  «Три танкиста» -муз.Д.Покрасса, сл.Б.Ласкина | Т.Альбинони. Адажио.  «День Победы» -муз. Д.Тухманова, сл.В.Харитонова | Маршевый шаг.  Игра на барабане.  Элементы танцевальных движений русского народа. |  |
| 6 | Музыкальная викторина | «Песенка для тебя» - музыка А.Рыбникова, слова Ю.Михайлова  «Священная  война» - муз. А.Александрова, сл.В.Лебедева-Кумача | Весенняя.  В. Моцарт. Русский перевод А.Адалис  Т.Альбинони. Адажио. | «Приглашение» -  русская народная мелодия, обр. Ю. Слонова. |  |
| 7 | Моя любимая песня | Исполнение песен по желанию учащихся | «Лето» - хор «Великан» | Исполнитель  «Приглашение» -  русская народная мелодия, обр. Ю. Слонова. |  |
| 8 | Повторение пройденного материала за 4 четверть | Исполнение и слушание музыкальных произведений по желанию учащихся | «Лето» - хор «Великан» | Поскоки, хлопки.  Игра на музыкальных инструментах. |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

* Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
* Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
* Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
* Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
* Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
* Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
* Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
* Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
* Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
* Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
* Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

* баян, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
* детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
* народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
* звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
* оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
* персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;
* нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
* дирижерская палочка;
* дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

**Планируемые результаты изучения предмета**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления об инструментах симфонического оркестра и их звучании;

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.